

KALKI 7.6.92



ரூ. 3.00

கல்கி

பொன்விழா ஆண்டு



அமிதாப்தின்
கலாச்சிப்பயம்

அன்னைக்கு ஏற்ற மிகச்சிறந்த பாப்பா உணவு.



ஆரோக்கியமாகவும், மிதப்போகவும் உணர் அமைப்பதற்காக, ஆரோக்கியமான மிதப்போக குழந்தையை உருவாக்க குடியும், ஆமைப்பந்தம் காய்ப்பதாக உணர்போது நீங்கள் முட்டை உண்ண வேண்டியது அவசியமாகிறது.

முட்டையிலே மிதத்தும் உண்ணத் தகுபதான பந்தத்து உணர் குழந்தைக்கு மனோபலத்தையும் உடம்பலத்தையும் அளிக்கும்போது, தமது முட்டையிலே தமது உணர்வைவற்று அவசியமான வைட்டின் 'சி' திரவத்தையும் தமது திரவ கந்தியை



முட்டை குறும் - ஆமை 50 க்கு மேலான உணர் திரவம் அமைப்பதற்காக, முட்டையிலே வைட்டின் 'சி' 1500 க்கு மேலான ஆமைப்பந்தம் வேண்டியது. 50 க்கு மேலான முட்டை, பிளே 411 07.

அளிக்கும் உணர் வைட்டின் 'சி' கந்தம்மளிக் கணத்தினை வகைவகை உணர்வு வகைவகை எழுப்பத்தக்கவை உணர் வைட்டின் 'சி' உணர்வு

ஆரோக்கியமான இரத்தத்திற்குமே இரத்தம் கந்தம் தமது கந்தம்மளிக் தமது உணர்வைவற்று உணர்வு

அமைப்பதில் ஒரு முட்டை அவைமளிக் குழந்தைக்கு அருகாக குழந்தைக்கு கிடைக்கும் கிடைக்கும் பிளே

எந்த நாளும் சிறந்தது. முட்டை உண்ண உணர்ந்தது.

NCC

சுற்றுச்சூழல்
சுற்றுச்சூழல் சுகாதாரம்

▲ Enterprise/NCC/91 Tin



அரசியலில் புரட்சி. மூக் கிரகப்படுத்திய நேரத்தில், எந்த அரசு பதவியிலும் அப் போது இம்வாத நெய்வ மக்கள் நயத்திட்ட நிலைக்கிக்

சந்திரவேகாவுக்குக் கொடுமை: சோம்பல் முறிக்கடும் காவல்துறை!

சா த் தே யி வ் உண்மையான விடயங்களை எழுப்புகின்ற அனாதைகளைத் துக்குச் செல்லும் முன்னர், தமது அழகிய மூகம் திராவக மீசினால் பாதிக்கப்படும் என்பதைத் தெரிந்தும் எண்ணிப் பார்க்கிறார்களா மாட்டார்கள். ஏ. எம். அதிகாரி சந்திரவேகா. இதைச் சம்பவத்தைப்பற்றித் தமிழக அதிகாரிகள் மத்தியில் ஒரு பிழை நிலவுகிறது. "திராவகம் மீசியவர்கள் சந்திர வேகாவின் முகத்தைப் பாழ் பண்ணுவது என்ற நோக்கத்துடன் செயல்பட்டிருக்கிறார்களே தவிர, கொலை செய்வது அவர்கள் எண்ணமல்ல" என்று சொன்னார் போலீஸ் கமிஷனர் ஜார்ஜேபோலஸ்.

சந்திரவேகாவுக்குச் சொந்த ஊர் திண்டுக்கல். அப்பா மில்லவாசு முதலில் ஜாழ்வரத்தில் கர்னாலாகப் பணிபுர்தி விட்டு, பின்னர் போலீஸ் இலாகாவிலும் வேலை செய்தவர். அம்மா சாரதா எழுந்த தாயர். பல பிரபல பத்திரிகைகளில் சாரதா மில்லவாசுதின் கதைகள் பிரசுரமாகி யுள்ளன. அப்பா பல்வேறு ஊர்களுக்குப் பணி நிமித்தம் செல்ல வேண்டி இருந்த படியால், சந்திரவேகாவின் பணியைப் படிப் பும் பல்வேறு ஊர்களில் தொடர்ந்தது. பின்னர், திருச்சி தோட்டக்கமி கண்துறையிலும், சென்னை மாநிலக் கல்லூரியிலும் படிப்பதைத் தொடர்ந்த சந்திரவேகாவுக்குக் கெல்கட்டாகப் பணிபுர்த வேண்டும் என்ற எண்ணம் அருமின. அது நிறைவேறியது.

ஒரு அழைத்துப் பிரமாணப்படுத்தியிருக்கிறார் என்பது மாற்றுக் கட்டுவதற்குக் காப்புணர்வை அளித்தது. இதனால் 'அ. நி. கு. க. வுக்கு வேண்டிய அதிகாரி' என்று பெயர் வந்து விட்ட கலைஞரின் சமீபத்திய ஆட்சியில், கோழி வளர்ப்பு வாரியம், ஆவணக் காப்பகம் என்று பந்தாடப்பட்டார். நெல் ஆட்சியில் டிட்டுகோவில் தகவல் சாசம் போடப்பட்டு, இப்போது மீண்டும் ஆவணக் காப்பகத்துக்குத் தன்னப் பட்டதில் ஒரு பின்னணி உண்டு என்று கருதப் படுகிறது. 'கட்டுத் துறையில் உள்ள ஸ்பீக் திறவனத்தில் அரசின் (டிட்டுகோ) பங்கு களை அதே திறவனத்தில் பாக்கத்தாக்கான தவிராருக்கு விட சந்திரவேகா மூட்டுக் கட்டை போட்டார் என்பது கலைஞரின் வாதம்.

சந்திரவேகாவின் சொந்த வாழ்க்கை மகிழ்ச்சிக்குரியது அல்ல என்பது அவரைச் சந்திரவேகாவைக்கு நன்றி தெரியும். அப் போயோவில் 31ம் அறையில் பவந்த பாது காப்புடன் சிவ்வை பெற்று வரும் சந்திர வேகாவைச் சந்தித்தோம். முகத்தில் இடது பகுதி பாதிக்கப்பட்டிருந்தது. கழுத்து, கைகளிலும் திராவகத்தின் பாதிப்பு இருக்கிறது. போக தருமாறுகிறது. அவரது குடும்பம் பின்னணி பற்றி விசாரித்த போது கண் களில் நீர் ஓர்வப்பட்டது.

சந்திரவேகாவைத் தாக்கியவர்கள் யார்? எதற்காகத் தாக்கினார்கள்? பாலுதீத வந்ததின் தகவல் உலாவியின்றன. தெய் கைக்கும், பம்பாய்க்கும் சென்று போலீஸ் படை திரும்பி வந்து விட்டது. சம்பவம் நடந்த போது பிடிபட்ட ஒருவரைத் தவிர வேறு யாரும் இன்று வரை (22.2.88) கைதாக்கியவைய. விரைவில் குற்றவாளி களைக் கண்டுபிடித்து, வந்ததிகளுக்கு முற்றுப் புள்ளி வைப்பார்களா போலீ ஷார்?

ஜி. ஏ. எம். அதிகாரியாகப் பணியில் துறைத்து இன்று இருபது வருடங்களுக்கு மேல் ஆகிறது. ஆரம்பத்தில் துணைக் கெல்கட்டாகப் செல்லப்பட்டதும் சேரன் மாதேவியையும் இருந்த பிறகு, பல்வேறு இலாகாக்களில் துணைச் செயலாளராகவும் செயலாளராகவும் பணிபுர்திய அனுபவம் சந்திரவேகாவுக்கு உண்டு. தென் ஆற்காடு மாவட்டக் கெல்கட்டாகப் பணிபுர்தியதை அயரவும் மறக்க முடியாது; அந்த மாவட்ட மக்களும் மறக்க முடியாது. கார் போக முடி யாத விராமங்களுக்கு மாட்டு வண்டியில் சென்று மக்களைச் சந்தித்திருக்கிறார். மின் கட்டண எதிர்ப்பை எதிர்த்து விவசாயிகள் போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட போது பொதுச் சொத்துக்களுக்கு அதிக சேதம் நேராதபடி நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறார். உளுத்தூர்ப் பேட்டையில் தமது பணிக் காலத்தில் விப சாரத்தை ஒழித்த பெருமை சந்திரவேகா அவர் சாரும்.

'சென்னைக்குரிய அதிகாரி' என்ற பெய ரையும் சம்பாதித்துக் கொண்டார் சந்திர வேகா. நெய்வவையிதாவை, எம். ஜி. ஆர்.

சீதா கிருஷ்ணன் :

மத்திய அரசின் நிதி அமைச்சகத்தைத் தாங்களும் முக்கியத் துணைகளில் ஒருவர் (திரு) சீதா கிருஷ்ணன், ஜனாதிபதி மானிசைகையை அடுத்துள்ள பிறும்மாண்ட மாண செயலகத்தில் வடக்குப் பகுதியில் அமர்ந்திருக்கும் சீதா கிருஷ்ணன், பிரதமர் நரசிம்மராவ், நிதியமைச்சர் மங்கோகம் சிம், வந்த தகத் துறை இவை அமைச்சர் ப. சிதம்பரம் ஆகியோரின் தம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமானவர். தற்சமயம் நிதி அமைச்சரகத்தில் செயலராகப் பணியாற்றும் சீதா கிருஷ்ணன், கூடிய விவரவியேயே காபி டீட் செகரட்டரியாக நியமிக்கப்படலாம் என்றும் பேசப்படுகிறது.



இருக்கின்றன என்றும், தம் தாட்டிய வரும் ஆய்வுகளில் அரசு இந்தத் துறையில் அதிக கவனம் செலுத்தும்; செலுத்தியாக வேண்டும் என்றும் குறிப்பிடுகிறார்.

சீரமை எட்டு, எட்டரை மணிக்குக்

நிதித்துறைப்பின் தூண்களாக கூரண்ட தமிழர்கள்!

கங்கி பத்திரிகை என்றதுமே, தாம் சிறுவயதில் விவகாரியின் சபதம் படித்ததைத் தாம் எட்டென்று நினைவுகூர்கிறார், சீதா கிருஷ்ணன். மலிலாப்பூர் பி. எம். உயர் நிலைப் பள்ளி மாணவர். சென்னை வியே காவத்தர கல்லூரியிலும், மாநிலக் கல்லூரியிலும் படித்துப் புவனியிலில் ஆவரல் பட்டம் பெற்ற இவர், 1958 ஆம் ஆண்டு இந்திய நிர்வாகப் பணியில் (I.A.S.) புகுத்தார். தரகப்பட்டினத்தில் சப்-கலெக்டராகவும், சேவம் மாவட்டத்தில் கலெக்டராகவும் பணியாற்றியுள்ள இவர், தமிழகத் தலைமைச் செயலகத்திலும், நிதி மற்றும் தொழில் துறை செயலராகப் பணியாற்றியுள்ளார். தமிழ்நாட்டின் பல பொதுத் துறை தொழில் நிறுவனங்களின் தலைவராகவும், சிறப்பு இயக்குனராகவும் பொறுப்பு வகித்திருக்கிறார்.

மத்திய அரசிலும், தமிழக அரசிலும் இருபது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக நிதித் துறையிலேயே பணி செய்திருந்தாலும், கற்றுப்பறச்சுறும் அமைச்சகத்தில் செயலராகப் பணியாற்றிய அனுபவத்தைவே தாம் மிகவும் ரசித்ததாகக் குறிப்பிடுகிறார். கற்றுப்பறச் சூழல் ஒரு புதிய துறை. அதில் தாம் கற்றுக் கொள்ள நிறைய விஷயங்கள்

லாம் அதுவரைத்தற்கு வந்து விடும் இந்த நிதித் துறைச் செயலர், தினமும் வீடு திரும்புதலு இருவு ஒன்பதரை மணிக்கு மேல்தான், பட்டெட் தயாரான சமயத்தில் சீதா கிருஷ்ணனும், மற்ற நிதித் துறைப் புவனிகளும் பல இரவுகள் வீட்டிற்கே போகவில்லையாம். நாட்டின் பொருளாதாரத்திற்கு ஒரு புதிய திரும்பத்தை அளிக்கும் விதத்தில், இந்த ஆண்டின் பட்டெட் டைத் தயாரித்தது ஒரு வித்தியாசமான அனுபவம் என்று கூறும் சீதா கிருஷ்ணன், பிரபல பொருளாதார வல்லுனரான டாக்டர் மங்கோகம்சிங்குடன் வேலை செய்வது, தமக்கு தல்ல உற்சாகமளிக்கிறது என்றும் குறிப்பிடுகிறார்.

நாட்டின் நிதிப் பற்றாக்குறையைச் சமரவிக், நிதித் துறை பல சிக்கல் நடவடிக்கைகளை எடுத்துள்ளது. செயலர், துணைச் செயலர் போன்ற மேல் நிலைகளில் கூட, 25 பதவிகள் வரை ரத்து செய்யப்பட்டுள்ளன. அரசாங்க அதிகாரிகள் அடிக்கடி வெளிநாடுகளுக்குப் பயணம் மேற்கொள்வதைத் தவிர்த்த வேண்டும் என்றும், முடிந்தவரை வெளிநாடுகளுக்குப் போகாமல் தமது நாட்டின் துருக்கங்களின் மூலமாகவே காரியங்களைச் சாதிக்க முயற்சி செய்ய

வேண்டும் என்றும் அறிக்கைகள் விடப்பட்டுள்ளன. அப்படியே வெளிநாடுகளுக்குச் செல்வதாகாலும், முதல் வருப்பிய பவணம் செல்வ அனுமதியின்மையால், இந்தச் சிக்கன நடவடிக்கைகளைப் பற்றிப் பேசுகையில், "இப்படிப்பட்ட நடவடிக்கைகளால் அரசாங்கம் அதிகமாக ஒன்றும் பிச்சுப் படுத்த முடியாது என்றாலும் ஒட்டுமொத்தமாக இவை அநாவசியச் செலவுகளைக் குறைக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்த உதவும்!" என்பிறார் சிறா நிருவாகம்.

"புதிய தொழில், வாந்தகக் கொள்கைகளில் காரணமாக, அரசாங்கத்தின் சில பதவிகளைக் குறைக்கப்படுவது, சுட்டுப்பாடுகள் தவிர்த்தப்பட்டுள்ளன என்ற கொள்கை மாற்றத்தின் வெளிப்பாடே தவிர, அதற்கு ஆட்குறைப்பு என்று அர்த்தம் இல்லை!" என்பிறார் இவர். கல்வி, ஆரோக்கியம், உணவாரம் போன்ற துறைகளை அரசாங்கத்தால் கவனிக்க வேண்டும் என்றும், இந்த துறைகளில் அடிமட்ட நிலையில் வேலை செய்பவர்களை நிறைவு ஆட்கள் தேவை என்றும் உறுதிபார் இந்த நிதித்துறைச் செயலர்.

பவனிதமான பறவைகளை சிப்பியும் ஆய்வித நாய்க்குப் படிப்பதும் தம்முடைய பொழுதுபோக்குகள் என்று குறிப்பிடும் சிறா நிருவாகம், இரண்டு பவணங்களுக்குத் தந்தை. மூத்த பவன் தொல் பொருள் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடுகிறார். இணையவர், கல்வித் துறையில் முதுகவைப்பட்டுத்துக்குப் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

டாக்டர் செல்வையா :

இந்த ஆண்டு பட்டுவெட் சமயத்தில், தமது காதுகளில் அடிக்கடி ஒலித்த பெயர் செல்வையா. நாடாளுமன்றத்தில் நிதி அமைச்சர் மலேமோகன் சிங் நிகழ்த்திய பட்டுவெட் சொற்பொழிவில், செல்வையா கமிட்டியின் சிபாரிசுகளை மலேத்தில் கொண்டு தான் பட்டுவெட் தயாரிக்கப்பட்டிருப்பதாக அறிவித்தார்.

இந்திய அரசின் நிதி அமைச்சகம் நியமித்த Tax Reforms Committee (செல்வையா கமிட்டி)யின் தலைவராகப் பொறுப்பேற்று, தமது தனட்டின் வரிசையில் பவ மாற்றங்களின் சிபாரிசு செய்துள்ள

டாக்டர் செல்வையாவின் முழுப் பெயர், ஜார்ஜ் ஜோசப் செல்வையா. செல்வையா மாவட்டத்தில் பாவணங்கோட்டையில் பிறந்து, கோயில்பட்டியில் தமது கல்வி கைத்துவம் சில டாக்டர் செல்வையாவின் தந்தை ஒரு வறுக்கிறார். நிதித் துறையில் இத் தனட்டின் தலைவிரித்த நிபுணராகக் குறுப்பிடும் செல்வையா, நிருவகி செலின்ட்.

ஜோசப் கல்லூரியில் படித்துப் பொருளாதாரத்தில் முதுகவைப்பட்டுள்ள அமெரிக்காவின் மிட்ஸ்பர்க் பல்கலைக் கழகத்திலிருந்து டாக்டர் பட்டமும் பெற்றவர். மிட்ஸ்க் கல்வித் துறையும் நிதித் துறையும் உறுப்பினர் போன்ற பல பெரிய பதவிகளையும் வகித்துள்ளார். ஐ.எம்.எப். போன்ற மூதாபனங்களிலும் பல பொறுப்புகளை பதவினை வகித்துள்ளார். உருவில் சிறியவர், நிருவகிப் பெரியவர் என்ற சொற்றொடருக்குப் பொருத்தமான உதாரணம் இவர்.



வரி விதிப்பு மாற்றங்கள் பற்றிய இடைக்கால அறிக்கையைச் சென்ற ஆண்டு டிசம்பர் மாத இறுதியில் சமர்ப்பித்த செய்வையா கமிட்டி, தற்பொழுது இறுதி அறிக்கையைத் தயாரிப்பதில் தீவிரமாக ஈடுபட்டிருக்கிறது. இந்தக் கமிட்டியின் சிபாரிசுகளை, இந்திய அரசு கொள்கையளவில் ஏற்றுக் கொண்டாலும், அவற்றை முழுமையாக அமுல்படுத்துவது அவ்வளவு எளிதல்ல. அரசியல் காரணங்கள் குறுக்கிடு கின்றன. ஆனால் டாக்டர் செய்வையாவோ, கமிட்டியின் சிபாரிசுகளை இந்த பட்டியலில் முழுமையாக அமுல்படுத்த முடியாததற்கு, அரசியல்நிபாண எதிர்ப்புகளை மட்டுமே காரணமாகக் குறிப்பிட முடியாது எய்கிறார். தமது கமிட்டியின் சிபாரிசுகளில் சில தடைமுறைப் பிரச்சனைகளும் உள்ளன என்றும், புதிய மாற்றங்களைக் கொண்டு வருவதற்குக் கால அவகாசம் தேவை என்றும் குறிப்பிடுகிறார். இன்னும் மூன்று, தாக்கு ஆண்டு களில் தமது கமிட்டியின் சிபாரிசுகள், படிப்படியாக அமுல்படுத்தப்படும் என்று எதிர்பார்க்கலாம் என்று தி. டாக்டர் செய்வையா.

பிரிவில் சில மாற்றங்களைக் கொண்டு வருவதில் நிச்சயமாக எதிர்ப்பு இருக்கத்தான் செய்யும் என்பதை ஒப்புக் கொள்ளும் டாக்டர் செய்வையா, தடாலு மன்றக் கூட்டத் தொடர் தடக்கையில் அதன் உறுப்பினர்கள் தினமும் படியாகப் பெறும் ஐந்து ரூபாயின் மேலும், அரசாங்க அலுவலர்கள், மற்றும் பல பெரிய தனியார் துறை அதிகாரிகள் (Executives) அனுபவிக்கும் கார், வீடு போன்ற சுகுகை களுக்கும் ஒரு மதிப்பீட்டின் பேரில் ஏன் வருமான வரி விதிக்கக் கூடாது என்று கேட்கிறார். தொலைபேசி வைத்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் மேல் சிறப்பு வரி விதிப்பதன் மூலம், இத் திட்டின் கிராமப்புற பணக் காரர்களையும் தாம் வரி செலுத்த அவக்கலாம் என்பது போன்ற பல புதிய யோசனைகளைத் தமது இறுதி அறிக்கையில் (இரண்டு பாகமாக வெளியாக இருக்கிறது) குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

சி. கப்பிரமணியம் மத்திய நிதியமைச்சராக இருந்த சமயத்தி், நிதி அமைச்சர்தின் ஒத்துழைப்புடன் டாக்டர் செய்வையா, நியூயீவில் National Institute of Public Finance and Policy என்ற கந்தாபனத்த 1976

கிழிவாடி

சே! சிறுசுவல்வாஸ் குரே குப்பா. வாஸா, போய் பெடிஷன் குடுத்தால் வரலா?

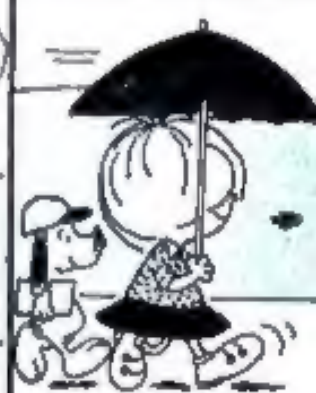
சரி



ஹீம், நான் குடுக்கே தோலாலை!



மாணா சுவல்வாஸ்



ஆம் ஆண்டு துவங்கினார். 'செய்வையா இவ்வடிபூழ்' என்ற எய்வோரும் குறிப்பிடும் அளவுக்கு இவர் பெயருடன் இணைத்துள்ள அந்த மந்தாபனத்தின் உட்கூடாகப் பல ஆண்டுகள் பணியாற்றிய இவர், தற்பொழுது இதே மந்தாபனத்தில் Enarius பேராளியாக இருக்கிறார்.

நிதி விஷயங்களில் ஆராய்ச்சிகள் செய்யும் இந்த மந்தாபனம், 1986 ஆம் ஆண்டு நடந்திய ஆராய்ச்சி ஒன்றில், இந்த நாட்டில் தாராளமாகப் புழங்கும் கறுப்புப் பணத்தை மறிப்பிட்டதோடல்லாமல், கறுப்புப் பணம் உருவாவதற்கான காரணங்களையும் ஆராய்ந்தது. கறுப்புப் பணத்தை வெவிலே கொண்டு வர அரசாங்கம் இதுவரை எடுத்த முயற்சிகள் ஒன்றுமே பலிக்கவில்லை என்பதை ஒப்புக் கொள்ளும் இந்த நிதித் துறை நிபுணர், அரசு கறுப்புப் பணம் தோன்றுவதற்கான வழிகளை முறியடிக்கவும், வாய்ப்புக்களைக் குறைக்கவும் முயற்சி செய்ய வேண்டும் என்று பேராளனை தெரிவிக்கிறார். தொழில், வர்த்தகத் துறைகளில் உள்ள பல்வேறு விதமான கட்டுப்பாடுகள், ஆகக் கிடைவதாகத் தோன்றும் வஞ்சம், கறுப்பு இனவியை கறுப்புப் பணம் உருவாவதற்கு முக்கிய காரணங்கள் என்று குறிப்பிடும் டாக்டர் செய்வையா, தற்பொழுது அரசாங்கம் கட்டுப்பாடுகளைத் தளர்த்தியுள்ளதால், ஓரளவுக்கு நாட்டில் கறுப்புப் பணம் குறைவலாம் என்கிறார். இறக்குமதி வரிகள், சொத்து வரி, மீடாய்ப் பிடிப்பு போன்ற ஏகப்பட்ட வரிகளும், மிக அதிகமான வரி விதிதல் களும் மக்கள் வரி செலுத்துவதைத் தவிர்த்த வழிவகுக்கின்றன என்றும் நினைக்கிறார் டாக்டர் செய்வையா.

இந்த அறுபத்தொன்பது வயதிலும்கறுக்கறுப்புடன் வேலை செய்யும் டாக்டர் செய்வையாவுக்கு இரு மக்கள். மூத்தவர் சென்னையில் வேடி வெலிட்டன் மருத்துவ மனையில், மருத்துவராகப் பணியாற்றுகிறார். இணைய மகன், ஒரு பல்மொழிப் புலவர்; அமெரிக்காவில் டெக்ஸாஸில் ஆராய்ச்சி செய்கிறார்.

சந்திப்பும் கட்டுரையும் :

ரமணி சுந்தர்

புகைப்படங்கள் :

செந்தில் ஆர். கணேஷ்
கார்ட்டூன் தயாரி :

ஜித்தல்தான் தடயம்

அடுத்த இதழில்...

●● திரையுலகுக்கு
ஒரு டிக்கெட்!

- சுவர் மீடோசி

●● சுகப் பிரசவத்திற்கும்
சிசேரியன் செய்யும்
டாக்டர்கள்

- சிறப்புக் கட்டுரை

இரட்டையரை மணந்த இரட்டையர்!

பாபு, சுபன் இருவரும் இரட்டையர்கள். இருவரும் கேரளத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். அது நாட்டில் பணியாற்றி வருகிறார்கள். விடுமுறைகள் வந்திருக்க போது, இவர்களுக்குத் திருமணம் செய்யப் பெற்றோர் மிகுப்பம் தெரிவிக்க, இருவரும்,



"எங்கள் மனைவிகளுக்கும் இரட்டையர் களாக இருக்க வேண்டும்" எனக் கூறினார்கள். எனவே, பெற்றோர் விளாசித்து, சாத்தி, மாயோ என்ற இரட்டையரை இவர்களுக்குத் திருமணம் பேசி முடித்தார்கள். பாபு சாத்தியாரும், சுபன் மாயோவாரும் ஒரே முகத்தோற்றத்தில் திருமணம் செய்து கொண்டனர். இதில் ஒர் ஆச்சரியம் என்னவென்றால், இந்த இரண்டு இரட்டையர்களின் வீடுகளுக்கும் இடையே உள்ள ரூரம் ஆறு கிலோ மீட்டர் கூட இல்லை. இருப்பினும் தங்கள் வீட்டுருகே இவ்வொரு இரட்டையர் பிறவிகள் இருப்பது இந்தத் திருமணம் பேசி முடிக்கும் வரை இரு குடும்பத்தினருக்குமே தெரியாது!

- எம். எம். முனி

முத்த ராஜ்யப்பா

எம்.பி.யும், தொழிற்
சங்கத் தலைவருமான
ஏ.ஜி. கும்கர்வி அண்மை
யில் மறைந்த போது,
அவருக்கு இறுதி அஞ்சலி
செலுத்த நமது பாதுகாப்பு
அமைச்சர் சரத் பவார் ஒரு
தனி ஐ.ஏ.எஃப் விமானம்
எடுத்துக் கொண்டு புவே
லிரைத்தார். புவே சென்ற
பிறகுதான் தெரியவந்தது.
பிரதமர் காங்கிரஸ் கட்சி
யின் காரியக் கமிட்டி கட்சி
டத்தை அன்று இரவே

கட்டுகிறார் என்று!
அக் கட்டத்திற்
பங்கு கொள்ள,
அதே தனி விமானத்
தில் புதுதில்லி திரும்
பினார். அக் கட்ட
டம் முடிந்ததும் குய்
கர்வியின் இறுதிச்
வலத்திற் கவந்து கொள்ள, அன்று இரவே
இரண்டாம் முறையாக அதே தனி விமானத்
தில் வந்தார். இய்யதும் கட்டிக் கட்டத்திற்
காக அவர் தனி ஐ.ஏ.எஃப் விமானத்தையப்
பயன்படுத்தியது எந்த விதத்திற் நிலையம்
என்று இருக்கு விவாதிக்கப்படுகிறது! அரசின்
சிக்கனம் பற்றிய பாடம் எய்வாம், மற்றவர்
களுக்குத்தானா?

கோவாவுக்கு ஒரு சுப்பல் சர்வீஸ்

கோண்டக்கராயம் வந்தால் வெளி
நாட்டு உய்வாசப் பயணிகளும், பம்பாய்
வாசிகளும் கோவாவை பதாக்கிப் படை
யெடுப்பது வழக்கம். பம்பாயிலிருந்து
கோவாவிற்ரு ரயில் வசதி எவ்வளவு இயல்பு
தாய், பயணிகள் பயங்கலிதாம், விமானம்
கலிதாந்தான் போக வேண்டியிருக்கிறது.
புக்கெட்டுகளுக்கு ஏகப்பட்ட சூழாய்! இதை
மனத்திற் கொண்டுதான் பம்பாய் -
கோவா சுப்பல் சர்வீஸ் விடப்படுகிறது.
காலை ஏழு மணிக்குச் சென்றும் இசைப்
பல், மாலை ஏழு மணிவரையில் கோவா
வைச் சென்றடையும். இடைவெளிச் சந்திமி
யில் மட்டும் நிற்ரும். தனி அறைகளும்,
கவலாசிகளும் கொண்ட இக்கப்பலில்
இருவித வகுப்புகள். இப்போது துவங்கப்
படும் இந்த சர்வீஸுக்குக் கடல் பொய்கும்
மறைக்காவத்திற் மட்டும் மூன்று மாதங்கள்
ஒய்வு, கட்டணம் சந்திக் கடுதவாக இருத்
தாலும், தெருக்கடியற்ற கமராய் பயணத்
தைக் கொடுக்கும்.



சரத்பவாரின் ஊதாரிச் செலவுகள்!

எம். 120 ரூபாய். சற்று சிக்கவாய் விவகாரம்
வலிய், 750 ரூபாய் ஆகும்! உதாரணமாக,
மணப்பெண் மைவர் என்றாய் அவரை
மேஜராகக் காட்டும் பொய் பிறப்பச் சான்றி
தழை வாய்க்கித் தருகின்றனர்! ஒரு தாளைக்கு
ஏறக்குறைய 30 கம்பாணங்கள் நடத்தப்படு
கின்றன. இவர்கள் கைவசம் புரோகிதர்கள்
(முஸ்லிம்களுக்குக் கூலிதிகள்), கம்பாணத்
திற்ரு சாட்சிக் கைவெழுத்திட சாட்சிகள்,
என்று கடைமும் தளரர்!

பெருகுவரும் தற்கொலைகள்!

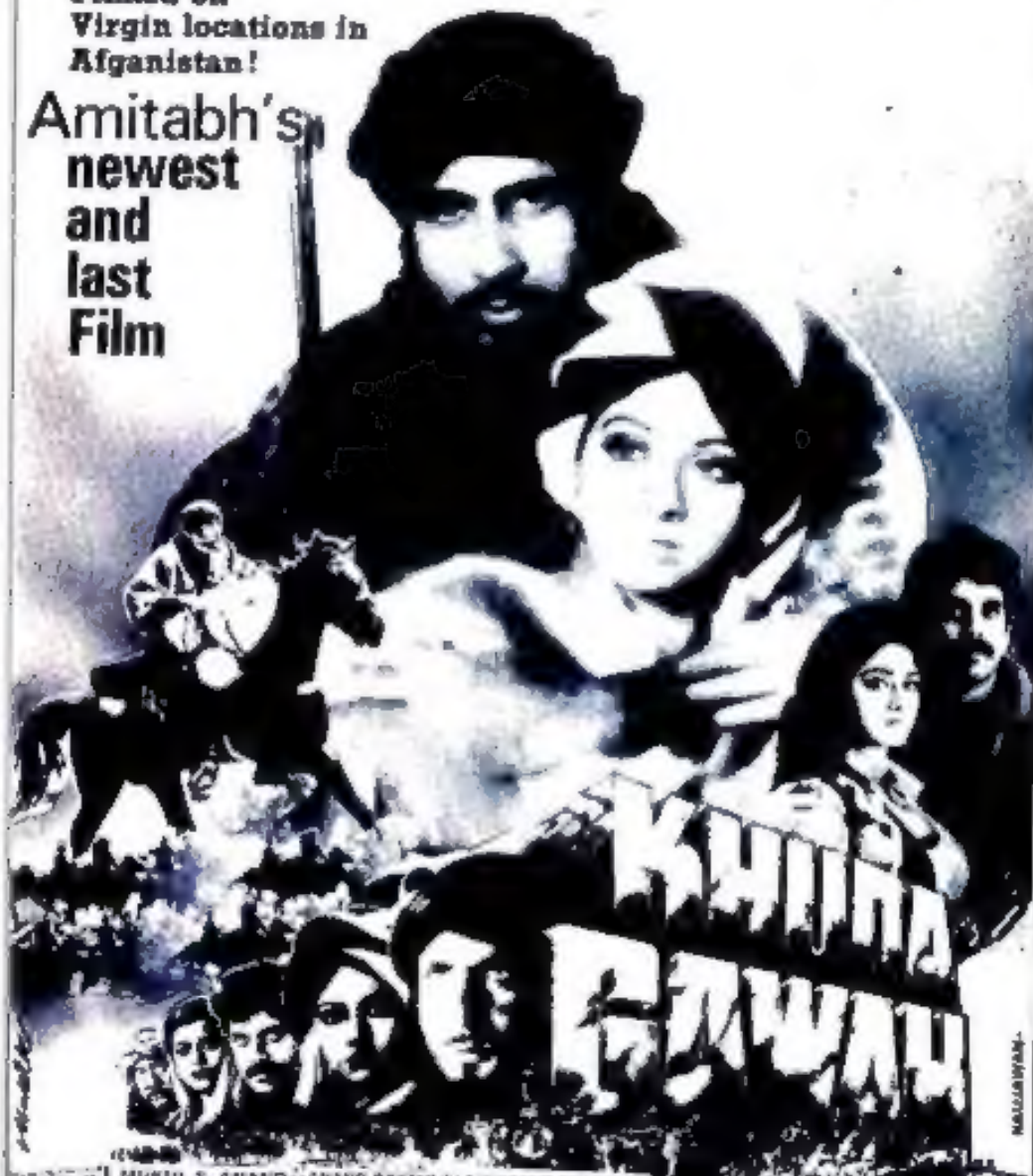
தற்கொலைவாய் சம்பவிக்ரும் துர்மச
வங்களுக்கு முதல் மூன்று இடங்களைப்
பெறும் நகரங்கள் முறையே சென்னை
பெங்களூர், பம்பாய்! பம்பாய் ஆல்பத்திற்
கலிய் ஒய்வொரு தாளும் சராசரி 70 கேஸ்கள்
தற்கொலை முயற்சியில் தேர்வலிவடைத்த
யின் அட்டித் செயல்படுகின்றன. கடத்த
பத்தாண்டுகலிய் தற்கொலைகள் 10,000
அடுக்கித்துள்ளன. பம்பாய் கே.இ.எம் மருத்
துவமனை, தற்கொலை முயற்சிக்குப் பின்
இங்கு வருவொருக்கு மனோகத்துவ முறை
யில் சிறு வகுப்புகள் நடத்துகிறது. பெரும்
பாலாய் தற்கொலை முயற்சிகள் திராத
விவாதிவாலும், மாயிபார் - மருமகள்,
கணவன் - மனைவி பூசக்களாலும் நடக்கிங்
தன. காதல் தேவலிக்கு மூன்றுவது இடம்
தாய்!

- ஈஜிவி தரசிம்மன்

35th House Full Day at MELODY A/C. Dally 3 Shows

Filmed on
Virgin locations in
Afganistan!

Amitabh's
newest
and
last
Film



MURULI S. ANAND ANAND BAKSHI * LAKSHMINANTH PYARELAI
AMITABH SRI DEVI, DANNY, NAG

ARUDHRA FILMS Release. Ph : 444062

City Distributors : Gattani Films. Ph : 510027

ஓட்டுனரான ஓட்டப்பந்தய வீரரங்கனை!

●● தச்சவையட்டுகனான P.W.G. லினர், சரீபத்தில் நகரத்தின் கமையத்திலான ஒரு சிறு ரயில்வே ஸ்டேஷன், டெலிபோன் அலுவலகம் ஆகியவற்றில் வெடிவைத்தது பொது ஜனங்களுக்கு அறிவிக்கி நத்தது. பழைய அமைச்சரான ஒரு காய்சிரல் காரரின் வீட்டை வெடி வைத்துத் தகர்த்தது காய்சிரல்காரர்களுக்குப் பெரிய இடி. "தச்சவையட்டுகனான போர் தொடங்கி விட்டது" என்று முதல்வர் ஜனாந்தன் ரெட்டி அறிவித்தபிறகுதான் இப்படிப்பட்ட திகழ்ச்சிகள் தொடர ஆரம்பித்தன. இப்போது P.W.G உட்பட எல்லா தச்சவையட்டுகனானவரும் முதல்வர் தடை செய்த நிலையில் எல்லா நடக்குமோ தெரியவில்லை!

●● தஞ்சை சரஸ்வதி மகால் நூலகத்தில் உள்ள பழைய தெலுங்கு நூல்களையும் பழைய குவைச் சுவடிகளையும் கைநகராப் பூத்திற்றுக் கொண்டு வந்து பாதுகாக்க ஒர் அருங்காட்சியகத்தை அமைக்கிற பணியில் ஆத்திர அரச தீவிரமாக இறங்கப் போவதாக முதல்வர் ஜனாந்தன் ரெட்டி தெரிவித்திருக்கிறார். சரஸ்வதி மகால் கொடுக்குமா?

●● ஆறு வயதில் தெளும் கார் சவாரி செய்யும் கைநகராபாத் சித்விக், பெங்களூருவில் தனது சாதனையைப் பத்திரிகையாளர் களுக்கு திகழ்த்திக் காட்டின போது பெங்களூர்ப் போலீஸரால் வீடிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறான். சிறுவன் கார் ஓட்டத் தமது காரைத் தந்ததற்காக அவன் தந்தையும் அபராதம் கட்டி இருக்கிறார்.

●● ஓட்டப்பந்தய வீரரங்கனை அன் விவி நாகப்பா, "அஸ்வினி" என்ற தெலுங்குப் படத்தில் ஓட்டப்பந்தய வீரரங்கனையாகவே நடித்திருக்கார். டப் செய்யப் பட்டு தமிழ், மலையாளத்தில் வெளியுத்தது. தெலுங்கில் வெற்றி. அவருடைய சரீபத்திய படம் "ஆதர்சம்". இதில் ஆட்டோ ரிஷா ஓட்டுபவராக நடித்திருக்கிறார். விஜயலிங்கப்பாச் சண்டையும் போடு

விறார். பிற்பகல் நாயகர் கருக்கு இனையாக தகரில் மட்டும் பன்விரண்டு தியேட்டர் களில் இப்படம் சீவில் செய்ப்பட்டிருப்பதைப் பெருமைபாக்கக் கருதுவிறார்.

●● திருமா பாத்நிம் திருட்டுக்குத்தந்திம் கைது செய்யப்பட்ட ஒரு வன் கைநகராபாத்நில் நடத்த பல முகவியத் திருட்டுகள் பத்திச் சொல்லியிருக்கிறான். கூடவே போலீசில் பங்கு, அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பணம் பற்றியும் சொல்லியிருக்கிறான். சம்பந்தப்பட்ட தான்கு போலீசை கரத் தேடி ஒரு விசேஷக் குழு கைநகராபாத் வந்திருக்கிறது. ஒரு போலீஸ்காரரைப் பிடித்து அவர் வீட்டைச் சோதனைவிட அழைத்துச் சென்றபோது, அவர் தப்பித்து விட்டார். சம்பந்தப்பட்ட போலீஸ் வீட்டைச் சார்ந்த மற்ற மூவரும் தலைமறைவாகி விட்டார்கள். இப்போது போலீஸ் காரர்களையே போலீஸ் தேடுகிறது!

●● கல்வக்கரி நாராயணராய் என்பவர் எழுதிய தாடகம் "சித்தாமணி". 1981-ம் எழுதப்பட்ட இந்த தாடகம் ஆத்திராவில் மூலம் முடிக்குகவிலெல்லாம் மேடை ஏறி விருக்கிறது. ஒரு தேவதாசி, அவள் அழகில் மலங்கிய கப்பி செட்டி என்ற பெரிய பணக்காரர் செய்வத்தை இழக்கிறார். இது தான் கதை. எழுபது வருடங்களுக்குப் பிறகு இந்த தாடகத்தைத் தடை செய்ய வேண்டும் என்ற கோரி, இந்த தாடகக் கதாநாயகனின் ஜாதிசைச் சார்த்தவர்க்கு பெரிய மாநில மாதாடு ஒன்றில் தீர்மானம் இயற்றிக் கொடுத்திச் சென்று வருகிறார்கள்.

●● "அசம்பலி ரவுடி" என்ற தெலுங்குப் படம் வந்தபோது பெயரளவில் சர்ச்சை ஏற்படுத்தியது. எம்.எம்.ஏக்கள் அதைத் தடை செய்யக் கோரினார்கள். இப்போது "ரெண்டி இன்ஸ்பெக்டர்" நாயகி விஜய சாத்திராள்



ஒரு புத்திசாலித்தனமான அடி



மார்ச் 31, 1992 வரை உங்களுக்கு கிடைத்துள்ள
முல்தன ஆதாயங்களுக்கு வரிவிலக்கு பெற

ஐடிபிஐ

முதலீட்டு பத்திரங்களில்
முதலீடு செய்யும் இறுதி வாய்ப்பு

இத்திட்டத்தின் கீழ் முதலீடு செய்ய இறுதி தேதி செப்டம்பர் 30, 1992.

தீயம், கட்டடம், ஆபரணங்கள், பங்குகள் போன்ற நீண்டகால முதலீட்டு ஆதாயத்திற்கு வருமான வரி உண்டு. ஆனால் இவ்வரிமிகிறதற்கு விலக்கு பெற வாய்ப்பும் உள்ளது. உங்கள் முல்தனத்தை முழுமையாக பெற மற்றும் இதிலிருந்து வாய்ப்பும் பெற ஐடிபிஐ முதலீட்டு பத்திரங்களில் முதலீடு செய்யுங்கள்.

- பத்திரங்கள் செப்டம்பர் 30, 1992, வரை எம் விலையில் கிடைக்கும்.
- வருமான வரிச் சுட்டம் 1961 பிரிவு 54E-ன் கீழ் மதிப்பீடு ஆண்டு 1992-93 க்கு முல்தன ஆதாயத்திற்கு வரிவிலக்கு உண்டு.
- வருடத்திற்கு 9% என்ற விகிதத்தில் 6 மாதத்திற்கு ஒரு முறை வட்டி வழங்கப்படும்.
- வெளிநாட்டில் வசிக்கும் இந்தியர்களின் (நான்-மெரிடென்ட்) முதலீடுகளும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.
- முதலீடு செய்தவர் விரும்பினால், 3 ஆண்டுகள் குந்தகான மொத்த வட்டியையும் தள்ளுபடி முறையில் முல்தனதான்வே ஒரே தொகையில் வழங்கப்படும்.
- எவ்வித வரியும் வட்டி வழங்கும்போது கழிக்கப்பட மாட்டாது.
- செலக்டர் தாகேவை ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு அவற்றை மாற்றுவதற்கான செவை ஐடிபிஐ ஏற்றுக் கொள்ளும்.
- பிரிவு 80I, ன் கீழ் வருமான வரியில் வாய்ப்பும்.

நாட்டின் தொழில் வளர்ச்சியிலும் பெறும் பங்கு.



மேற்சொன்ன விவரங்களுக்கு அருவணமளிக்கும் ஐடிபிஐ ஆஃம் அலுவலர்கள் அங்கு மாற்றுகளுக்கு எழுதுங்கள்

இண்டஸ்ட்ரியல் டெவலப்மெண்ட் பாங்க் ஆப் இந்தியா
ஐடிபிஐ டாக், 4-வ் பிளேட், பம்பாய்-400 005 போக் 215911/21.



பய தமிழ்ப் படம் கணம் பார்த்து விட்டு வெயிலே வரும் போது 'எங்கேயாவது போல்த் தற்கொலை பண்ணிக் கொண்டு விடலாமா' என்று கூடத் தொல்லுத் தான் செல்வது. இத் நிலையில், தற்கொலை கூடப் பற்றியே எடுக்கப் பட்ட இந்தப் படத்தைப் பார்த்த பிறகு வாழ்க்கையில் பிடிப்பு முன் னீறும் அதிகமாகிறது என்றால், அதுதான் பாலசத்தர்!

'தொல்விசை' மட்டுமே இன்னஞ்சு கலின் தற்கொலை முயற்சிகளைத் துண்டி விடுகின்றன என்பதும்; பெற்றோர் கலின் மொகமமம் நடத்ததையும் காரணம்' என்று சொல்ல விரும்பும் பாலசத்தர், அதற்கென்ற சம்பவங்களை ஆரம்பத்தில் அளமக்கிறார். வஞ்சம் வங்கும் தகப்பன்; கட்டாயக் கல்யாண முயற்சி என்று இப்படி. இந்த இன்னொன்றும் ஏவடுகளும் - நானு பேர் - சொல்லி கவத்தாற்போய் ஒரே இடத்தில் வந்து இன்னவைய இயல் பானது அவ்வ சந்தர்தாம் இயக்கும் இயக்கியமும் அக்கேதான் ஆரம்பம்.

தற்கொலைக்குத் தெரி திரைவித்து, 'அதுவரை உய்லாசம்' என்று தீர்மானிப்ப யர்கள் மத்தியில், ஒருவனுக்கு மட்டும் வாரா வேண்டும் என்ற துடிப்பு. அதை மறைத்து, இவர்களை ஒருத்துப்பாடி, 'கிடை விடக்கலில் மனம் மாற்றி விடலாம்' என்று எண்ணி தடிக்கிறான். முடிவாது போல் தொன்ற, தகப்பனார் உதவி தாடி. இறுதியில் வெற்றி பெறுகிறான். இத்தக் கதைமையக் காலியமாக மாற்றியிருப்பவை ஸ்டார்ஷ் ஐம் கவிதாவும்.

யின்மை வேகக் காட்சி மாற்றங்கள் பெம்போ கூட்ட, கறுப்புப் பணப் பெட்டி.

வாணமே எஸ்மை

(குற்றம் மறையும் வரை) மெய்திதான் சம்பெய்ல அட்ட. இவர்களுகின் ஆத் தவால் மிகிரும் இளை லுக்கின் தடிப்பு இதவத் தைத் தொட, படம் முழு வதும் ஒவியமாகப் படும் இயற்கை எழில் இப்பக் கிழகிழப்பை ஏற்படுத்த, தேரம் ஒடிப் போவது எப்பது படம் முடித்து கைக் கடிக்காத்

தைப் பார்த்தும் போதுதானே தெரிகிறது!

இன்று நிறை உலகின் சம்பிரதாயப் பாரி முலாவாகக் கருதப்படும் ஆபாச நடனங் கம், இரட்டை அர்த்த வசனங்கள், வன் முறை, குருதி கொப்பமிப்பு என்று ஏதும் இயக்கது மட்டுமல்ல; வாய்ப்பிருக்கும் பல்படுத்தாதது பாலசத்தரின் துணிவு. அந்நாந்தான் ரவியே நடத்த உற்பத்திப் கூட குற்றமற்ற நானு வரி வணத்துடன் முடிந்து போகிறது.

கவர்ச்சிக்காக பாணுபிரியா வந்து கண்ணுக்கிவிட ஒரு நடனம் ஆடுகிறார்; காமெடி ஷராக் தமிழாள் என்று உணர்ந்த கிரிப்பு (7) தடிக்கின் தடைவாய் தடக்கி லார்கன்.

கிழைவரில் அறைமப்பட்ட ஷராகன், டுவதிகன்; கைக்கல் போலீஸ் கந்தாக இளை; என்று பாலசத்தர் 'டீசன்' ஏராளம் எவிலும், அவற்றன் கிசுமாவது கடைகி ண்ட்கி. கண்கள் பனிக்காமல் இருக்க முடி வது.

"வசனமே என்னை" என்றதும் தமிழக சட்டமன்றம் திணைவு வரும். அது அதிகார பலம் பற்றிப் பேசுக; இது கெ. பி.லின் ஆற்றலுக்கு திருபடாம்.

- குட்டி கிருஷ்ணன்

ஆட அப்படியா?

!! உலகியல் மிகவும் அதிகமாகக் குட்பப்படும் பெயர் முழுதும்.

!! வடமேற்கு காங்கிரஸ் பகுதியில் வாரணசி நகரம் (1-1-1928) பழங்குடி மினக்கு எய்வதிகமான காங்கிரஸ் தேர்தல் வருவதில்லை.

!! ஓர் அமெரிக்க பிரஜை தம் ஆர்ட் காலத்துக்கு உபயோகிக்கும் இவர்களை வளங்களை என்பது இத்தியல் பிரஜைகள் தங்கள் ஆயுள் முழுதும் உபயோகித்



அவர்களுக்கும் தான் மின்னியன் செம்மதி ஆடுகள் உள்ளன. அதன் துணைதொகை... குழந்தை மின்னியனுக்குச் சற்று அதிகம்.

இன்று ஒன்பது மில்லியன் பேருக்குப் பிறந்த நாள்!

தொடிகள். அநே போல் ஓர் அமெரிக்க பிரஜை தம் ஆர்ட் காலத்தில் ஏற்படுத்தும் சந்தர்ப்பமும் மாக, என்பது இத்தியல் தங்கள் ஆயுளில் விளைவிக்கும் மாகக்கு ஒப்பானது.

!! இத்தியல் மிராமப்பூதங்களில் 34 சதவீதம் குடும்பங்களும் தகர்ப்புறங்களில் 67 சதவீதம் குடும்பங்களும் ஒரே அறை கொண்ட வீடுகளில் வசிக்கின்றன... பம்பாய், நியூ, கங்கத்தா, சென்னை ஆகிய நான்கு பெருநகரங்களில் சராசரியாக 67 சதவீதம் குடும்பங்கள் ஒற்றையறை வாசம் செய்கின்றன. கங்கத்தாவிய் மட்டும் கணக்கெடுத்தால் 79 சதவீதம் குடும்பங்கள் ஒற்றையறையில் குடிவீடுகின்றன. சாலைவோரத்திலேயே வாழும் ஏராளமான ஏழைகளின் எண்ணிக்கை இந்தக் கணக்கில் சேர்க்கப்படவில்லை.

!! ஐரவியன் சிலர் காங்கிரஸ் உலக துணை தொகை 120 மில்லியன். இப்போதே இரு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை உலக துணை தொகையில் 120 மில்லியன் உட்கொது.

!! ஆஸ்திரேலியாவில் 14 மில்லியன் துணைதொகை; அங்குள்ள செம்மதி ஆடு களின் எண்ணிக்கையோ 145 மில்லியன்.

!! உலகம் பிறந்த தம் அப்படி பெருந்தும் சிறப்பு வாய்ந்த நினைமல... அநே நாளில் உலகியல் சராசரியால் ஒன்பது மில்லியன் பேர் உலகத்தைப் போவியே பிறந்ததால் கொண்டாடித் கொண்டிருப் பார்கள்!

!! உலகியல் பிறைபிறைத்தும் அதிக மாணோர் செய்தித்தான். உலகியல், ரெய்யோ, டெலியோன் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்த தாமயே காலம் தள்ளுகின்றனர்.

தொகுப்பு : உதயலால்





கல்கி



1992

ஜூன் 7

மலர் : 50

தொகுப்பு : 45

ஆவணம்

விலை ரூ. 25

பூனைக்கு மனசு கட்டும் பீரதமா!

கிட்டுப்பாடுமே தீக்கி, தொழில் துறைமுகம் பொருளாதாரத்தைக் கெட்டுவிடும் இவ்வகை செலவு மிகவும் திட்டக் கமிஷனுக்கு எண் வேலை? கனவுக்கு விடாமல் பணத்தை உணவாக, ஆனால் திட்டக் கமிஷன் பணத்தை வெளியே குத்தாதது திட்டக்கமைவுக்குவசியிட்டுச் செலவழிக்கும், பணம் பணத்தின் தனது சித்தமையைத் திரை நிகழ்ச்சி விட்டால், பணத்தின் பணியைத்தவறாமல் எடுத்துவிடும். இவ்வகை தான் பீரதமா! தொழில் அபிவிருத்தி எழுவதில் கட்டத்தின் எடுத்துக்காட்டாகும்.

'கட்டுப்பாடுமே தீக்கி, கனவோடு பொருளாதாரத்தை இவ்வகை அழகுவித்ததோடு அதன் பணி முடிந்து விட்டது' என்பதில் தரவில்லை. பண்டங்களின் உற்பத்தி பெருகும் போது, அதற்கென்று கனவின் வாய்க்கும் கதி அபிவிருத்தி வேண்டும். இவ்வகையிலும் உற்பத்தியின் வரவு கனவின் ஏற்பாடுகள், வாய்க்கும் கதி அபிவிருத்தி எனும், வேலை வாய்ப்புகள் பெருக வேண்டும்; அன்றாடம் வாங்கும் பொருள் விரிபுபடுத்தப்பட வேண்டும். இவ் விரிவாக்கத்தில் திட்டக் கமிஷன் தற்போதைய முடிவு.

தனது தொழிலின் கிடைப்பை வெவ்வேறு கமிஷன் செயல்பாடுகள் வாய்க்க உணர்ந்து, அதற்கென்று திட்டக் கமிஷனும் அதன் செயல்பாடுகள் அவசியம். அதன் வரவு வாய் இல்லாமல், அதன் அபிவிருத்தித் திட்டங்களுக்கு ஒதுக்கப்படுவது இல்லாமல், அதன் இவ்வகை தனது தனது பொருள் இப்படி பித்தி அபிவிருத்தி வாய் இல்லாமல் வாய் பொறுப்பாடு வந்த திட்டம் உற்பத்தியைத் திட்டமாகும். தனது தொழிலின் இத்தகைய கனவின் வேலையின் இத்தகைய கனவின், அவர்களுக்கு வேலை தர இத்தகைய தொழிலைகள் தொழிலாட வேண்டும். இதற்குத் திட்டமிட்டுத் தனியாக தனதின் ஒத்தொத்தப்பாடு பெற வேண்டும் என்பது மூலம் சித்தமையின் வாய்க்கும். இதனால்

வாய்க்கும் கதி பொருளும் உற்பத்தி அபிவிருத்தியும் பொருளாதாரம் செழிப்பும் வாய்.

'கட்டுப்பாடுமே தீக்கி, தொழில் துறைமுகம் பொருளாதாரத்தைக் கெட்டுவிடும் இவ்வகை செலவு மிகவும் திட்டக் கமிஷனுக்கு எண் வேலை? கனவுக்கு விடாமல் பணத்தை உணவாக, ஆனால் திட்டக் கமிஷன் பணத்தை வெளியே குத்தாதது தனது தனது பொருள் இப்படி பித்தி அபிவிருத்தி வாய் இல்லாமல் வாய் பொறுப்பாடு வந்த திட்டம் உற்பத்தியைத் திட்டமாகும். தனது தொழிலின் இத்தகைய கனவின் வேலையின் இத்தகைய கனவின், அவர்களுக்கு வேலை தர இத்தகைய தொழிலைகள் தொழிலாட வேண்டும். இதற்குத் திட்டமிட்டுத் தனியாக தனதின் ஒத்தொத்தப்பாடு பெற வேண்டும் என்பது மூலம் சித்தமையின் வாய்க்கும். இதனால்

வாய்க்கும் கதி பொருளும் உற்பத்தி அபிவிருத்தியும் பொருளாதாரம் செழிப்பும் வாய்.

தனது தொழிலின் கிடைப்பை வெவ்வேறு கமிஷன் செயல்பாடுகள் வாய்க்க உணர்ந்து, அதற்கென்று திட்டக் கமிஷனும் அதன் வரவு வாய் இல்லாமல், அதன் அபிவிருத்தித் திட்டங்களுக்கு ஒதுக்கப்படுவது இல்லாமல், அதன் இவ்வகை தனது தனது பொருள் இப்படி பித்தி அபிவிருத்தி வாய் இல்லாமல் வாய் பொறுப்பாடு வந்த திட்டம் உற்பத்தியைத் திட்டமாகும். தனது தொழிலின் இத்தகைய கனவின் வேலையின் இத்தகைய கனவின், அவர்களுக்கு வேலை தர இத்தகைய தொழிலைகள் தொழிலாட வேண்டும். இதற்குத் திட்டமிட்டுத் தனியாக தனதின் ஒத்தொத்தப்பாடு பெற வேண்டும் என்பது மூலம் சித்தமையின் வாய்க்கும். இதனால்

இத்தகைய கனவின், அவர்களுக்கு வேலை தர இத்தகைய தொழிலைகள் தொழிலாட வேண்டும். இதற்குத் திட்டமிட்டுத் தனியாக தனதின் ஒத்தொத்தப்பாடு பெற வேண்டும் என்பது மூலம் சித்தமையின் வாய்க்கும். இதனால்

வாய்க்கும் கதி பொருளும் உற்பத்தி அபிவிருத்தியும் பொருளாதாரம் செழிப்பும் வாய்.



● பி. வி. நாராயணன்



● திருமதி. வி. சி. சிவசுந்தரி



● வி. சி. சிவசுந்தரி

தீயங்கள் கேட்டவை - தராக

'ஜெ'.ஆர்.சி.யில் எம்.ஜி.ஆர்.புகழ் எப்படி உள்ளது?

● ஆர். விஜயபாஜ், பேரிப்பகுதம்.

1 அந்நகரத்திலே என்.ஜி.ஆர்.யின் புகழ் என்ன?

1 போல் கூடாது என்பது ஒருபுறமிருக்க, அந்த எடுத்துக் காட்டினால், 'ஒருகொளையே கருணாநிதி போலில் வாய்மார்' என்று நிகழ்ந்தே கேட்பது அதை விட அபத்தமானது. நல்ல மரபுகளை நாம் கருவாக்க வேண்டுமே தவிர, ஒரேகொளையே நடத்த வேறுகளை நாம் தவறு செய்ய முன் னுதர வேண்டிய காரணம் கொண்டுக் கூடாது.

● ஜி. சந்திரன் மதி.

பாண்டிச்சேரி.

1 தயார் செய்துள்ள உபகம் : 'காம்பிளி மெண்டரி கம்பி' பத்திரிகைகள் வந்து சென்றிருக்கையே?

1 காம்பிளிமெண்டரி காப்பினை விடுங்கள்; எந்தநாளுக்குமே பல சமயம் சரியாகப் போகச் சென்றிருக்கையே?

● முட்டாள்தான், மந்தையென.

1 தயிழைக்கட்டையால் வி.ஆர்.எம்.வி.யின் திசை பதவி நீக்கம் பற்றித் குறிப்பிடுவது?

1 மத்திய சபையிலிருந்துதான் தக்கப்பட்டு இருக்கிறார் என்பதே, எட்டாளப்பலியிருந்து அவன். அது சரி, அது என்று 'முட்டான் தரான்' என்று பெயர் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்? கேள்வியை நியாயப்படுத்துவார்?

● கே. வி. ராஜன், திருவள்ளூர்மாவட்டம்.

1 விடுதலைப் புலிகள் விடுதலையில் பங்குபட்டவர் எந்தவகையில் 'ஆதரிக்கிறோம்' அல்லது 'இல்லை' என்று சொல்ல என் தயங்குகிறார்?

1 ஒரு பக்கம் புலிகள்; இன்னொரு பக்கம் தனியார் ஜாதான்; ஒன்றாவது பக்கம்

தடைச் சட்டம்.. என்ன பண்ணுவார், பங்கு?

● தெல்லை வி. சிவா, அரசாடி.

1 மேலாண்மை முறையிலே என். எம். ஏ.வுக்கு அந்தந்த வழக்கப்படுத்துவதே, உங்கள் கருத்து?

1 நம் வேண்டுகோளெல்லாம் அவர் என். எம். ஏ. மூலம் நடந்து கொண்டானால் இருக்க வேண்டும் என்பதுதான்.

● கே. எம். தங்கராஜன், நாமக்கல்.

1 தனியார் சமூக விருதை மகனாகவே வழங்குவது பற்றி..?

1 இது ஒன்றும் புதிதில்லை; தேச சமாஜம் பரிசை இந்திரா காந்திக்குக் கொடுத்தது நினைவில்வையா?

● வ. தே. பா., சென்னை.

1 சீமா செல்லும் ஆர். வி. அவர் களால் கருவாக்கப்படும் தன்னுடைய அபிவிருத்தி என்ன என்பது இருக்கிறதா?

1 ஆர். வி. அபிவிருத்தும்போதே பூமிக்குக் கடியில் பங்காளான அனாதைக்கும் சேதனை நடத்திய சீமாவை நம்ப முடியாது என்றாலும் தன்னுடைய முயற்சிகளைத் தொடரத்தான் வேண்டும். கூடவே எல்லா காரணம் தேவை.

● கு. நாராயணன், குருசாப்பாளையம்.

1 'தமிழர் தாயகத்துக் கிடைக்கும் கரிசனத்தை கூட வளக்குக் கிடைப்பதில்லை' என்று தெருளுழைப்பின் கதிரும் வாரி?

1 அபிவிருத்தி, தானே அல்லவா மட்டமாக எடை போட்டு விட்டார், நிதி வசதிகள்?

● கே. சிவசுந்தரி, திருச்சி.

1 'இந்திராவதேயன் காலம் குடும்ப பிச்சை' என்று விமர்சித்து எழுதும் தகுதி எந்த தன்னுக்கு வர வேண்டும்?

1 இந்தக் கேள்வியை எழுப்பும் உரிமையை உங்களுக்கு வழங்கிய அதே அரசியல் சான்றதான் வளக்கும் கருத்துக் கருத்திற்குக் கொடுத்தது.

● ம. பழனிசாமி, கோவை.

1 கோவைகாசி தனியார் சொத்து?

மாண்புமிகு தொழிலகத் தலைவர் விளக்கம்

1. பூப்பெரும்புதத்தில் தேரட்டி உ. போஸ்டர், சும்பகோணம் மலர் ஒளிபரப்பு கைவந்தில் குண்டு வெடிப்பு. வடக்கே தனியின் பாத்துக்கு கைவந்தி ஏற்றிக் கும்பிடுவதாசியம் ஒரு சொதி. இந்த வன் முறை வழிபாடு நல்லதுக்கல்ல.

● ஆர். கே. விங்கேசன், மேலகிருஞ்சான் பூதர்.

1. அரசு திவந்தை அபிவிருத்தியை ஆக்கிவிட விரைவாகவைத் தமிழக அரசு குண்டர்கள் எட்டத்தில் கைவந்தி செய்யப் போகிறதா? 1. ஒருபெண்ணை தனியார் திவந்தை அபிவிருத்தியை ஆக்கிவிடுவதற்கு; கண்டுக்கொள்ள மாட்டோம்' என்று அரசு சொல்லிக் கொடுக்கிறதோ, என்னமோ!

● பா. உதயகண்ணன், சென்னை.

1. 'செ' ஆட்சியில் எம்.ஜி.ஆர். அரசு இப்போது எப்படி உவந்து? 1. பேச்செடுத்தால் வெளிப்பெற்றப்படும் திவந்தை உவந்து.

● எம். ஜாப்சலகம், திட்டம்சேரி.

1. ஆபாசப் பிரச்சனைகள் ஆ. தி. மு. க. விடுவது இருக்கிறதா? அரசு, அபிவிருத்தி தடவாசியம் எடுக்கப்படுமா? 1. 'மாமியார்' உடைத்தால் மண் குடம் மரு மகன் உடைத்தால் பொன் குடம்' என்பது துக்கத்துக்குத்தான் தெரியவில்லை என்பதால் உங்களுக்குமார்

● மாரி வெற்றிவேல், பட்டுக்கோட்டை.

1. இவ்வாறு அரசியல் சதாநாயகம், சதாநாயகம், விவசாயம், கிராமம் தனது தனது வாரி, வாரி? 1. சென்னை தாரணியில் கிராமம் தனது உருவாக்கித் தனிப் பெரும் சாதனை புரியப் போகும் வெள்ளை நீங்கள் குறிப்பிடுவது எப்போதாவதும் உவந்தகி ஒரு குவாக திற்பிராபே!

□ கு 25 பரிசு பெறுபவர் :
வ. தே. பாலகப்பிரமணியன்,
15, வெள்ளை தெரு.
சென்னை - 600 029.

● கே. ஆர். விஜயா, கோவை.

1. 'பாக்' அயல் விவகாரக் காரியத்திற்கு ஏன்வி அயல்பு விடுத்திருப்பது சரியா? 1. மிட்டல் விவகாரத்தைக் காரணம் காட்டி, அயல் விவகாரத் துறை செயலர்கள் மட்டத்தில் தடக்கவிருத்த பேச்சு வார்த்தைகளை டிவன் ரத்து செய்து விட்டது. மிட்டல் இப்படி கொடுமைப் படுத்தப்பட்டது இரு தடத்த ஒரு காரியத்திற்குப் பரிவாய்க்கும் தடவாசியத்தால் என்பதும் அம்பலத்துக்கு வந்திருக்கும் போது, பேச்சு வார்த்தை ரத்து உதிமாதத் தோற்றமில்லை. துறர்கள் கண்டுக்கொள்ளாவிடுவது, உளவு தடவாசியம் பாட்டுக்கு தடத்து கொண்டு இருப்பது என்பது பெரும்பாலான நாடுகள் இன்று கடைப் பிடிக்கிற காரியமாகி விட்டது. சந்தேகம் கனம் விசேஷ மாவாசியம் குறையத் தாபே பேச்சு வார்த்தையே, அதை ரத்து செய்வதால் என்ன வாய்ப்பு?

● எம். சம்பத், வேலையூரம்பாளையம்.

1. இவ்வாறு இத்தொடர்பு எது வேண்டும்? எது வேண்டாம்? 1. கவிஞரானதுக்குப் போராடுகிறேன் பேர் வரி என்பது உதிக் கொண்டு ஆற்றல் திக்க இமை இவ்விவசாயிகளைக் (தமிழர் உள்பட) கொடிய செயலும் கோழைத் தனம் வேண்டவே வேண்டாம், தோற்ற மனத்தித உணர்த்தும் இந்தக் கொடிய வெளி ஒழிய இதயம் திறந்த ஆக்கபூர்வமான பேச்சு வார்த்தைகளும் இருதால் பிறும் ஸிட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மைமும் வேண்டும், வேண்டும்!

● சே. நாராயணம்

● பர். எம். ஏ. அப்துல் கரீம்

● தங்கவேலு



முன்று வாய்க்களுக்கு
 மூன்று (17.5% கல்வி) ஈரர்
 ஈத் மேத்தாவின் நிருவினை
 பாடங்கள் பற்றி எழுதியிருத்
 தென். அக்கறையத் தேதில்
 இத்த கோய்மாவில் சம்பந்தப்
 பட்டிருத்த பணம் கட்டிட
 பாங்கில் 300 கோடி ரூபாய்
 மட்டுமே என்று எண்ணியிருத்தோம்.
 கட்டிட பாங்கில் பொருத்தமட்டில் கோய்
 மாய் நடத்திருத்தபோதிலும் இப்போது
 உடன் பத்திரங்களை அதனிடம் ஈர்ஈத்
 மேத்தா ஒப்படைத்து விட்ட கணக்கு தேரவி
 விட்டது. ஆனால் தொடர்ந்து தெரிவாகும்
 பல விவரங்கள், ஈர்ஈத் மேத்தாவிற்கு
 வேறு பல வங்கிகளுடனும் தொடர்பு இருத்
 தது என்பதையும் சந்தேகத்துக்குரிய காரி
 வங்கம் பல நடத்துவதை எப்படியும்
 வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வருவின்னை.
 வங்கித் துறையும் பங்கு மார்க்கெட்டும்
 செயல்படும் விதம் அநிச்சி அளிப்பதாக
 இருக்கிறது எனில், இயற்றின் மீது ஈர்ஈத்
 வங்கி போதில் அளவு கட்டுப்பாடு கொடுத்த
 விலை, கவனக்குறைவாக இருத்திருத்
 திருது என்பது அதன்விட அநிச்சி அளிப்ப
 தாக உண்டது.

விவகாரம் பற்றி என்ன? தனிதன்
 களின் கோரியங்களைத் திட்டி, தொழிலும்
 வந்ததமும் முன்னேற ஆதனக் கணக்கத்
 தத்து, வாயம் பெறும்போதே நாட்டின்
 வளம்நிக்கும் உதவுவதுதான். வங்கிகள்
 ஸாபகரமாகத்தான் தக்க வேண்டும்.
 என்றாலும், வாயம் பெறுவது மட்டுமே
 நோக்கமாக இருக்கக் கூடாது. வங்கிகள் பல
 அரசாங்கமையாக்கப்பட்ட போது இதைத்
 தான் சொன்னார்கள். "மக்களுக்குச் சேவை
 புரிவதே முக்கியம்" என்றார்கள்.

ஆனால் தற்போது அரசாங்கமையான
 பல வங்கிகள் மட்டுமின்றி, சில அவன்
 நாட்டு வங்கிகளும் கூடப் பேராசையாகக்
 ஸாப நோக்கத்தையே வித்தான மாகக்
 கொண்டு இயங்கியுள்ளன. அப்படிச்
 செயல்பட்ட போது, போதில் பாதுகாப்புத்
 களை மேற்கொள்ளாமல் மக்களின் கோரிப்
 புப் பணத்தை - கோடிக்கணக்கான ரூபாய்
 களை - பேராபத்துக்கு உள்வாங்கியுள்ளன.
 இதனால் வங்கிகளுக்கு ஏற்பட்டுள்ள
 தன்பட ரூ 1000 கோடி என்று குறைத்தபட்ச
 மாக மறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மேலும் பல
 கோய்மாய் விவரங்கள் தெரிவவரும்போது
 இத்த மறிப்பிடு மேலும் உலாவும்

ரகசியமாய்ச் சிரிக்கிறார் ஹர்ஷத் மேத்தா!

ஈடுபட்டிருக்கிறது பன்ற வியாரம் தெரிய
 வந்த பொது. அதன் தவையத் அவசர
 அவசரமாக தாழிவாயம் செய்தார். அப்படி
 தாழிவாயம் செய்த சில நாட்களுக்கும்
 "ஹர்ஷத் அட்டாக்" வந்து இறத்தம்
 போனார். அவர் உரிமடம் இருத்தால்
 மேலும் பல அக்கிரமங்கள் வெளிச்சத்துக்கு
 ஈற்றிருக்கும் என்பதாக இப்போது வத்தி
 உலவுகிறது. இது அநிச்சி அளிப்பதுதான்
 என்றாலும், இதைவிடப் பெரிய அநிச்சி
 என்னவெனில், பாரத நாட்டின் கேர்மார்
 கிட், குழுவதும், வங்கிகள் அத்தகைய
 கடத்த பல காலமாகவே ஒரு தனிமனிதனை
 வயம் வத்து தொழுது. அவன் ஆட்டுவித்த
 பாடுபெய்வாய் ஆடிருக்கின்றன என்பது
 தான்! அடக் ஈர்ஈத் வங்கியும் உருவாக்
 கிடினக் கட்டுப்பாடுகளைவெல்வாய் அந்
 தம்நாடாக்கி, காரியமாக என்வி தகவலாகக்
 கொண்டிருத்தார் ஈர்ஈத் மேத்தா.

சீயத்தின் பொருளாதாக் கட்டுப்
 பாடுகள் ஈர்ஈத்தப்பட்டதாய் அய்நாட்டு
 இத்தியைக் இப்பே முதலிடு செய்
 முன்வருவார்கள் என்று நிதி அமைச்சர்
 ஆவாயோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருத்
 திறார். ஆனால் தமது வங்கிகளும் கேர்
 மார்க்கெட்டும் இப்போது நடத்து கொள்
 ஈருக்கும் விதம், அய்நாட்டு இத்திய்
 களுக்கு தமது பொருளாதாத்தின் மீது
 கொஞ்ச நஞ்சம் இருத்த தம்பிக்கையையும்
 குவைத்து விட்டிருக்கிறது. "ஒரு சில தனி
 மனிதன் கிட்டமிட்டு இரவோடு இரவாக
 கோவகவரக்கணக் மாற உதவும் வகையில்
 வங்கிகளும் பங்கு மார்க்கெட்டும் இங்கு
 செயல்பட முடியும் என்றால், கிச்சு வங்கி
 என்பதாக ஒன்று எத்தல்? அராய்மத்தான்
 எத்தல்? என்று மேய்த்தட்டவர்க் கேட்க
 ஆதம்பித்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் இத்தியா
 கின் எப்படி, எந்த தம்பிக்கையில் பெயிர்
 முதலிடு செய் முன்வருவார்கள்?

"அநிச்சி கயத்தியம்" என்பதனை
 மூன்று பேருநி அடிக்கடி சொல்வார்கள். இப்
 போது ஈட்டி வன் பொருளாதாத்துக்கு
 அநிச்சி அளித்திருக்கிறார் ஈர்ஈத்
 மேத்தா. ஆனால் அது கயத்தியம் அய்ந.
 குண்டாத்தாத் தாக்குதல்

தேவிய கட்டு வாரி வங்கி, கூடன்
 புத்திர கோய்மாவில் 300 கோடி அளவுக்கு

**உங்கள் பால்காரர்
இரவு 10 மணிக்கு பால்
கொண்டு தருவாரா?**

என் பால்காரர் தருவார்

உங்களுடைய மனம் இரவு
வெறுதேரம் படிக்க
விடும்படியாக, அப்படித்தான்
காப்பி சேண்டும், பாட்டியோ
இரவு காப்பி: நுகர்ப்பு பதிலாக
பாலம் சேண்டும் என்கிறார்.
அந்த நேரத்தில் எங்கு சென்று
பால் வாங்க விடுகிறார் அது
மிகப் படிக்க சுவைகள் விடிகள்
வாங்கிவிடுகிறார். அவ்வப்போ
இருக்காது, பால் நாமதான்
வராதது. நீதிக்கு போகாது.
விருத்தம் போகாது.

அருளி யிட்டு படிப்பார்
கொண்டு தூய்மைபாடி, ஆட
திறந்த பாலி நொடியில்
தொழித்து விட்டான்.
அப்படி அருந்தினான்.
தெனில், காப்பி, தலிசி, பீஸர்,
பாலம், கஷ்டம், செல்,
ரஹ்மான், எது வேண்டுமோ
தொழித்துக் கொள்.

அமுல்
மில்க் பவுடர்

வீட்டினான் இயங்கும் ஒரு பால்பண்ணை.



Marketed by Gujarat Co-operative Milk Marketing Federation Ltd. Brand 388 DDT



வீரன் ஒரு மணி வெளியில் அந்தப் பூங்காவிற்கு வரவில்லை. கணக்கெடுத்தால்,

ஆலமர நிழலில் படுத்திருந்த நாய் ஒன்று, தனது உயர்த்தி விசேஷமாகப் பார்த்துவிட்டு, மறுபடி தனவையத் தாழ்த்திக் கொண்டது.

நத்தினியும், புவனாவும் பார்க்கியதுமாதிரிக், நத்தினியின் பொறுப்பில் புவனாவை விட்டிருந்த தேவராஜ், காணவில்லை. எழுந்தபின் முந்திய நான் விட்டது எதுவும் தக்கவியை எவ்வளவு பாலவனாயில்லைச் செய்து, குவித்து, உடையணித்து, ஸ்பரிட்டு வழக்கம் போல் புறப்பட்டுப் போய் விட்டான்.

புவனா இரவு முழுவதும் தூங்கவில்லை என்பது அவ்வப்போது அதிர்ந்த அவளுக்கு உடல் மூலம் நத்தினி தெரிந்து கொண்டிருந்தான். தேவராஜ் பக்கத்தில் படுத்திருக்கும் போது, அவளால் அப்போது புவனா விற்கு எந்த ஆறுதலும் சொல்ல முடியவில்லை.

இப்போது கூட புவனா மென்மையான வந்து கொண்டிருந்தான். பார்த்தால் வேதவயற்ற இரண்டு பேர் இரண்டு மர நிழல்களில் கருண்டு விட்டார்கள். அவர்களே திரும்பி ஒன்று திரும்பிக் காப்பது போலிருக்க, மரங்களில் இருந்து உதிர்ந்த இலைகள், போர்வைவாகச் செவ்வகக் குவத்தின் தளத்தை முடிவிற்குந்தன.

ஒரே ஒரு பூக்கிட்டால், மெகங்களை நாலம் விளக்கிತ್ತು. அநேக மரங்கள் அதற்கு இணையாக வளர முயற்சி செய்தன. ஒன்றை ஒன்று கருகு இலைகள் சாப்பிக்க ஒடி, ஒரே அரவின் அடிமரமேறி நின்று அவர்களால் பார்த்துத் தனவையத் தது.

நத்தினி வடிப்பிடி உடைந்த ஒரு கிழமையே பெருந்திம் இருந்த தூசியைத் தன் புடைகையத் தனையப்பால் தட்டினான்.

"உக்காரு" என்றான் புவனாவிடம்.

புவனா மறு பேர்மீறி நத்தினி காண்பித்த இடத்தில் உட்கார்த்தான்.

"சொல்லு."

"என்னவாக்கி சொல்லலாம்?"

"ஏன் உம்மு இருக்கே? ஏன் எப்பிடினாய் ஏன் எங்கடப் போனாய்?"

"உனக்குத் தெரியாதா அண்ணி? நான்தான் ஒங்கிட்ட மூன்றாயேயே சொன்னேன். எப்படியாவது அண்ணல்கிட்டப் பேசி இந்தக் கல்யாணத்துக்குச் சம்பளம் வாங்கிக் குடுக்கச் சொல்லி?"

"நான் முடியாதுன்னா சொன்னேன்?"

நான் உங்களைக் கிட்டப் போது இருக்கே நீயே அவனோட அவர்களை வழுத்துட்டே."

"அண்ணா என்னியென்ன பொம்மைக் கடைவ வந்து உக்காந்து விடா பாரம் பண்ணுவார்களா எனக்கு ஜோசியமா தெரியுமா?"

"அவர் வேலை சொந்த உயர் கம்பெனில் தான் அந்த ரப்பர் பொம்மைக்களையும் செய்கிறான். அதனால் இவரை என்னியென்ன கட்டாதுக்கு கம்பெனக் குட்டியில் அனுப்பி விடுகாங்க."

"அனுப்பட்டும் இவரும் போவட்டும். அங்க என்ன இன்னொருத்தரோட பார்த்துட்டாருக்கறதுக்காக என்னைக் கை தீட்டி அடிக்கலாமா?"

"ஒன் தயவனுக்குத்தானேம்மா புவனா."

"இதபாரு அண்ணி நீ அண்ணனுக்குப் பரிசுளி போடப் போறேன்னாச் சொல்லிடு, திரும்பிப் போகிடலாம். என்னாவது?"



பேச வேணாம். அவருக்காவதுப் பேச வேணாம். திரவத்துக்குப் பேச இவரு என் கல்யாணத்துக்காகப் பையனைத் தேடறேன்னா எத்தனை விட்டு வரலாய்? ஏறி எறங்கலாம்? எவ்வளவு ஜாக்கம் பாக்கலாம்? வரத்தானா, சீர், செவ்வின்றை எவ்வளவு கவலைப்படலாம்? அந்தக் கஷ்டமெல்லாம் வெக்காம் தானே ஒரு பையனைத் தேடிக்கிட்டா தப்பா அண்ணி?"

"இதுக்கு என்னாவ பறிய் சொன்ன முடியல புவனா. சின்னவங்களுக்கு தல்லது கெட்டது சரியாத் தெரியாது. அவரை அத்தி ரத்திய அவங்க செலக்ட் பண்ணுவாங்க. அது ஒத்துவராதுன்னு பெரியவங்க தெனைய்க்கித்தாங்க. வாழப் போறது நாம். தம்ப மனைக்குப் புடிக்கலாம், ஒத்துப் போவாமை என்னதும் செஞ்சிருவோமா"ன்னு சின்னவங்க தெனைய்க்கறாங்க."

"சின்னவங்க தெனைய்க்கறதுதான்னா கெடுக்கு. ஏன் போன வரலும் சித்தப்பா அவர் பொண்ணுக்கு அமெரிக்காவேர்த்து மாப்பிள்ளை கொண்டாத்தாரே. என்ன ஆச்சாம்? பையனுக்கு ஏற்கெனவே ஒரு அமெரிக்கப் பொண்ணோட கல்யாணம்

சும

ஆயிரத்திற்கு மேலிருந்த
உலக அந்த விடு. என்
விடுவாண்டு வானுரையோட
அம்மா வய் மேற்றோடாள்.
அ வ ய் க ப் ப ர் பிறிதிலி
றானுள் மாநிலி மோட்டார்
வைக்க க ட த் தி க் கிட்டு
வந்து கல்வானம் பண்ணி
கிட்டிருக்காரு. தம் வரத்
த ர் ல் இருக்காங்க.
வானுர கூட ஒரு டாக்டர்
வைக்கவை வய் பண்ணா
அவங்க வீடல ஒருகே சொல்
விட்டாங்க."

"தீ எங்கிட்ட போ
றீயா? உங்களைக்கிட்ட
போறீயா?"

"ஒங்கிட்ட போகிறேன்"
அ ன் ன க் கி ட் ட
போகும்னு தென்கைத்தி
தாள் போறேன். எனக்கும்
ஒட்டுப் போடற அளவுக்கு
வயசாய்விச்சி. நாள் இம்
றுங்க கொடுத்தவா, சொறு



எறு, மண் எறுவ்னு புரீயாம் எடுத்துச்
சாப்பிடுவேவ்னு தென்கைக்கறதுக்கு?"

"அம்மாடி. தீ தெறையப் போடுதே.
நாள்வாம் ஒம்மாநிலி இவ்வளவு பேசினதே
இவ்வளவு."

"தீயும் வய் பண்ணிவிருத்தாப் பேசி
விருப்பெண்ணி."

வய் பண்ணியும் கூடத்தான் போ
லிங்கை என்று நினைத்துக் கொண்டாள்
நத்தினி. புலனாவா இப்படி பாரிண்ட்.
பாரிண்டாகப் பேசுகிறாள் என்று ஆச்சரிய
மாய் இருந்தது. அவளையப் பார்க்கிறகு
இழுத்து வந்ததன் காரணமே விட்டிய்
வெளிப்படைபாடப் போச் சத்தத்திரம்
கிடைக்காது என்பதாத்தான். பெய்ஸ்
கடையில் இருந்து புலனாவின் சலிக்
கைகை வாய்கி வர வேண்டும் என்ற ஒரு
தொண்டைச் சாக்குடன் நத்தினி அவளைத்
தள்ளுண்டி கொந்த ஜாய்கின் வெளிபே
கூட்டி வந்திருத்தாள். புலனாவை வெளிபே
கூட்டி வரும்போதே அவள் மனத்தின் ஒரு
நிமிஷமும் உருவாதி இருந்தது.

"இங்க பார் புலனா. நாள் சொல்
தாதக் கொஞ்சம் கேக்கறீயா?"

புலனா வந்ததை எதுவுமின்றி நத்தி
னிகை நிரிந்து பார்த்தாள். மூகம் உலர்ந்த
தன் தன்மாதக் தெரிந்த புலனாவின் கண்ணுக்
குட்டிக் கழுத்தை வருடிவிட வேண்டும்
போய் இருந்தது. புலனாவின் பார்வைகளில்
இருந்த கக்கைதப் பாரக்கும் போது,
மறுவிய் மயலிய் தஞ்சம் புருத்த புறாவின்
நினைவு வந்தது அவளுக்கு. மனங்கூட்டி
போய் இருக்கும் இவளுடைய வாழ்க்கை
அண்ணலின் வற்புறுத்தலுக்காகப் பாண்ட
வனம் போய் விட்டால், புலனா காரி
வனம்க்கும் குற்றம் சாட்டும் பார்வை
வுடன்தான் தன்னைப் பார்த்துக் கொள்
சுருப்பாள். இவ்வளவு நிரிக்க வேண்டும்.

"அண்ணலையப் பத்தி ஒனக்கு
தஞ்சாவே தெரியும். கோவக்கறாரு. வய்
வண்ணாவே புல்தகம், சினிமா இதிவெய்
னாம் வர செட்ட. விஷயம்னு தென்கைக்கற
வரு."

"ஆதனாவா?"



"பெரிசு வந்தவர்களுக்கும், விட்டு வந்தவர்களுக்கும் குடிவிறப்புகளையும் காத்தி காத்திக் காட்டாங்கோ, ஒம்!"

"காதலர்களிடம் அன்பு விரிசல் விட்டுஞ் சிவந்த உருவச் சிம்பலாவிக்கூட சொல்லாமை!"

- ஒம். முகம்மது ஐசப்

"இரு பொரிபாதே. வாய் வாழ்த்தையா இருக்கிறப்பேய் குடாவிடறே, பாடி அந்தப் பையன் கல்யாணத்தர் மேல ஒணக்கு தம்பிக்கை இருக்கா?"

"என்னன்னி இப்படிபெயர்வாய் விலையாக் கேட்டுக்கிட்டு?"

"நீ வெறும் கல் மயக்கிடுவேயே இருந்துடீர் கூடாதுமமா, கல்வோட முடிஞ்சிட்டாது வாழ்க்கை. பரிசுக்கூட காதலக்கு முன்னாலையும் இருக்கும். பின்னாலையும் இருக்கும். அதான் கேக்கறேன். எந்தக் கம்பெனில வேலை செவ்வாய்னு சொல்றே?"

"மெட்டாஸ் பார்மாலட்டிக்ஷன்ஸ். நல்ல மருத்துக் கம்பெனி அன்னி. அந்தக் கம்பெனி போட்ட டிபீட்ட் ஆர்ட்டிவின்ஸ் எவ்வளவு குடுத்திருக்காரு தெரியுமா. லெட்டர் ஹெட் பெஸ் ஸ்டான்ட் பிளாஸ்டிக் காலண்டர்."

"அப்ப நீ விட்டா விட்டுப் போய்க் கல்யாணம் பண்ணிக்கிறதுதான் நயவது."

"அன்னி..."

"அன்னன்விட்ட பரிசுக்ஷன் வாய்க் குடிவாது. அந்த வழிவ ஒங்காதல் கல்யாணம் நடக்காது. கோவிலோ, ரீஜிஸ்ட்ரார் ஆபீசோ எங்காவது கல்யாணம் நடக்கட்டும். கல்யாணம் முடிஞ்சி, கொழந்தை குட்டிக்குள்ளு ஆபீட்டர் உங்கண்ணன் கோவ மெஸ்ஸாப் போட்டும்."

"இதான் வழிவாக்கணிய?"

"ஓரே வழி."

அந்தப் பேசு வார்த்தை நடந்து முடிந்த ஐந்து நாட்களுக்கு புலனா வெளியே எங்கேயும் போய் வந்த மாடுரியே தெரியவில்லை. ஒரு பக்கம் மாரியார், புலனாவைத் தன் கண் பார்வை விடிகுத்து தழுவுவே விடவில்லை. நத்தினி ஆபீசுக்குப் போகலாம் என்று தேவராஜ் அனுமதி வழங்கியதன் பேரில் அவள்

ஆபீசுக்குப் போனாள் - போன அவ் வறக்கே காலை பதினொரு மணிக்கு அவன் விட்டுக்கொடுரே கல்யாணத்தர் வந்து நின்று வசிகலாகக் கொடுத்தான்.

"புலனா உங்களை வந்து பாக்கச் சொன்னா."

"அவ எப்ப உங்க விட்ட சொன்னா?" என்று வியப்பை மனதக் காமம் கேட்டான் நத்தினி.

"இதெல்லாம் எதிர்பார்த்துத் தானே வய்யுவேயே எறங்கறோம். உங்க விட்டுக்குத் துணி ஐயர்ன் பண்ணிக் கொடுக்க மொறாய் வான்டிப் பையன் வராண்ட. அவன் ஓர் வ மர் தான் நிஜம் அனுப்பிச் சேன். பதில் வந்தது. வந்துட்டேன்."

கல்யாணத்தர் காதல் மொழி இயல்லை. எதிர்பாராதிதான். புலனாவை வைத்து அவன் காப்பாற்றுவான் என்று சொன்னியது. அவருடன் புலனாவும் இணைந்து வாழ்க்கை நடத்துகிற மாடுரி கூட ஒரு கற்பனைக் காட்சி அவன் மனத்தில் வீடுமொகத் தொகியது.

"நீங்க புலனாவை ரெஜிஸ்டர் கல்யாணம் பண்ணிக்குவீர்களா?"

"ஓ வோ."

"அப்பா அம்மா?"

"கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டு சிசுவும் வலப்பேஸ்ல. அப்ப அவர்களுக்கும் கூப் புடுவேன். வந்தா வரட்டும். வரவண்ணா போகட்டும். எப்படியும் பேசக் கொழுத் தைவாக் கொஞ்ச வந்துதானே ஆகணும். நான் அப்பா, அம்மாவுக்கு ஓரே பையன் மேடம். எங்க விட்டையும் தகராறுதான். வய்யு வந்துட்டாவே போர்ட்டுவாக்கும் பங்களுக்கும் இத்தியா - பாதிய்தான் சண்டைதான். அன்னிவேத்து இன்னி வாரக்கும் மாறவே இயல்லை."

"கல்யாணத்துக்கு அப்பறம் பொறுப்பா இருந்துக்குவீர்களா?"

"ஹண்டர், பரிசுவிட்ட."

"நயவ நான் பாத்து தானே புலனாவை அனுப்பி வைக்கறேன்."

"தேங்கியு மேடம்."

"அதுக்குள்ள ரெஜிஸ்ட்ரார் ஆபீஸ்ல விசாரிக்கி வைங்க."

"விசாரிக்க. காதலப்பெட்டா ரெஜிஸ்ட்ரார் ஆபீஸ் தேர்ட்டுல் போர்டுவான் அபிவிசேஷன் தொக்குது. முப்பது தான் வாரும் அப்பெக்ஷன் சொன்ன வைண்ண கல்யாணம் பண்ணிக்கலாம். அபிவிசேஷனை கொஞ்சம் மனதப்பத் தொங்க விடச் சொல்லி பிழறுக்குக் கொஞ்சம் மால் அழுத்திவிடுக்கேன். பொண்ணு வர வேண்டியதுதான் பாக்கி" என்று சொல்லி விட்டு, அவளுக்குப் அவன்

வெயிலேயே தூசும் வாங்கிக் கொடுத்து விட்டுப் போனார், ஷாங்கந்தம்.

அன்றைக்குப் பதினாற்பதுவது நாள் தேவராஜ் விட்டிரு வரும்போதே தன்னை பெங்களூர் கிளைக்கு மாற்றியிருப்பதைச் சொல்லிக் கொண்டு வந்தான். எக்ஸிசிஷ னிய் பொம்மை விற்பிற வேலையை அவன் திறமையாகச் செய்ததால் டயர் கம்பெனி அவனை பெங்களூரில் இருக் கும் மார்க்கெட்டில் ஆபீஸில் சென்ஸ் மாணேஜராகப் பதவி உயர்வு அளித்திருப் பதைச் சற்று பெருமைபுடனும், சற்று கவனவழுவலும் சொன்னான்.

மாற்றல் என்பது சாதாரண விஷயமா என்று அதுவும் ஷர் விட்டு ஷர், வேறு பானை, வேறு சீதோஷணம் என்று ஏகப் பட்ட கவலை.

பாட்டியும், தாத்தாவும் சூஷியாவி விட் டார்கள். 'கொஞ்ச நாளைக்கு பெங்களூ ரில் ஹவ்லிஸும், என்று தாத்தா பாட்டியை யும், 'ஏன் சக்கனத்திஷ்டன் போக வேண்டி யதுதான்' என்று பாட்டி தாத்தாவையும் சிண்டிக் கொண்டார்கள்.

அம்மா கட 'கவலைப்பட்டாதே தேவு, எமாலிக்கவா' என்றுகள்.

நத்தினி, அம்மா அப்பாவிடம் சொல்லிக் கொண்டாள். புது ஷார், புதுகாத மக்கள். சென்ஸி ஆற்ற கண்கள். பழையவா கழிக்க ஒரு சந்தர்ப்பம்.

புவனாநான் கேள்விக்குறியாக நத்தினியைப் பார்த்தான்.

"ஏன் புவனா?" என்றான் நத்தினி கிணிகப்பாக.

"என்ன அண்ணி, பெங்களூருக்குப் போய்ட்டா அப்பறம்?"

"அப்பறமுமில்ல. நிப்புறமுமில்ல. நாங்க பெங்களூர் போற அண்ணிகளுக்குதான் நீ உன் ஷாங்கந்தமோட போய்ச் சேத் துக்கப் போறே."

"தெறுமாயா அண்ணி?" என்று கேட்டான் புவனா.

சைமையலகறையில் நடந்து கொண் டிருந்தது பேக்க ஷார்த்தை. புவனா கிளைஸ் டரை ஓட விட்டு மானவக் கையால் தன்ஸிக் கொண்டே சென்ஸி கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். நத்தினி, தேவராஜுக் கென்று காபிசை ஆற்றிக் கொண்டே தன் சிறித் திட்டத்தை விளக்கிக் கொண்டிருத் தான்.

காப்பி ஆறி விட்டதாவென்று தெரிந்து கொண் ஒரு கொட்டை வாயில் விட் டியிர்த்த போதுதான், சைமையலகற வாச லில் நின்று, அவர்கள் இருவரையும் இறுக்கமான முகத்துடன் பார்த்துக் கொண் டிருந்த தேவராஜ் தெரிந்தான்.

நத்தினி காப்பி தம்சைரத் தவற விட்டான்.

(தொடரும்)

சென்ஸி உயிர்வாழ்வுக்கான உயர்வு வாய்
கொண்டி. உயிர்வாழ்வுக்கான உயர்வு வாய்



அன்புத்தாய் அருமை

மனைவியைப் திருமல் எத்த

இலகத்தானே தன் குடும்பத்துக்கு

அன்புடன் மிகச் சிறந்தவற்றையே

அளிக்கிறான். கப்சிம், சைவ திறத்த

பெரித்த உணவை சமைப்பல் செய்

பெரித்த எண்ணெய், அத்துடன்

கொல்லியுதல் இலகந்த கப்சிம்.

உடல் தைத்திற்கு மிகவும் பெரித்து

பெறுதல் பருமுறை மனப்பட்ட உதய

கப்சிம் செய்க்கும் வழி செய்கிறது

அன்பு கவந்து செய்க கப்சிம்

சைமையல குடும்பத்தினர் கவனத்து

மகிழும் போது. அந்த யூர்பிய

அமைதிதான்.

சென்ஸி உயிர்வாழ்வுக்கான
கொண்டி. உயிர்வாழ்வுக்கான



கப்சிம் உயிர்வாழ்வுக்கான உயர்வு வாய்

சீரஸ்வதியைக் கண்டதும் தத்தகோபா னுக்கு மூச்சிழிவ் அடைந்தது போல இருந்தது. "இவளைக் கல்யாணத்துக்கு அஸ்வலா போகச் சொல்லியிருந்தேன்? ஏன் போகவில்லை?" மனக்கூர்ன் போராட்டம் திகழ்ந்தது. என்ன தெளிவற்றதம் இருந்தால் தெற்றிய மறுகி மறுகிச் சொல்லியிருந்த போதும் அதைக் காறிலே போட்டுக் கொள்ளாமல் திராகரித்து விட்டிருக்கிறான் இவன் என்று ஆத்திரம் கிளர்ந்து நின்று.

"ஏன் கல்யாணத்துக்குப் போகலை? எவ்வளவு அக்கறையாய்ச் சொல்லியிருந்தேன்?"

"கல்யாணத்துக்கு நா போலிட்டா உன் கண்ணு பாப்பாய்க?"

"ஏன்... நீயும் பெரிய கையாலும் போயிருக்க வேண்டியதுதானே... என் கண்கள் பாத்துக்கிட்ட தேவியும் சிரஞ்சீவியும் இருக்காள் கண்ணா? தேத்து ராத்திரி

அண்ணாட்டம் தம் பெண்ணுக்கு மாப் பிள்ளை கேட்டதும் போயாவிர்து என்னு கணக்குப் போட்டிருந்தவரின் ஆகாத காலம், எவ்வாறோ பிழைப்பால் முடிந்து போயிற்று. அவன் அண்ணன் மகன் எம்.பி.பி.எஸ். ஐந்தாவது வகுப்பு பண்ணிக் கொண்டிருந்தான். எப்படியாவது தம் பெண் தேவிக்கு அவளை வளைத்துப் போட்டு விட வேண்டுமென்று தந்த கோப லின் தீர்மானம். ஒரே செவ்வ மகன். மற்ற துகள் மூன்றும் பிள்ளைகளாய் இருந்ததால் அவர்களைப் பற்றிப் பெரிதும் கவலைப் பட்டுக் கொண்டிருந்தான் அவர். இருந்த சொத்துக்கள்களை எவ்வாறு தாங்கு பேரின் படிப்புகளும் துணிக்ருமே கரைத்து விட்டு, இன்று எவ்வளவு குறைந்த தொகையில் தம் மகனைக் கொத்திக் கொண்டு போக மாட்டானா என்று ஏங்கும் தரித்திரம். குடும்பத்தோடு கல்யாணத்திற்குப் போய் எப்படியாவது அத்தானைச் சிக் கட்டி விடலாம் என்று ஆகாயக்



அப்படித்தானே உன்விட்ட சொல்லி விட் டேன். திரும்பத் திரும்பச் சொல்லியும் என் வார்த்தையைக் காதுவை போட்டுக்கொண்டே நீ உனக்கு என்னையப் பாத்துக்கிட்டதும்கிற அக்கறையில்ல வாரணம்.. கல்யாணத் துக்குப் போகக் கூடாதுவென தீர்மானம் பண்ணிட்டே.."

"அப்படியென்று நீங்க தென்க்கா நா என்ன பண்ண முடியும்?" அக்கறையில்லாத பதில்.

தொனியை அடக்கி யாசிக்கப் பிரயத் தனப்பட்டுார். "ஆமா.. எவ்வளவு என்ன பண்ண முடியும்? முடியாதுதான். என்னால் முடியவில்லா நா ஏன் உன்விட்ட கெஞ்சப் போறேன். போகக்.. எவ்வாறோ கெட்டுப் போகக்.. எனக்கு மட்டும் இப்படியொரு நிலைமை ஏற்படாமலிருத்தா உன்னை எதிர்பார்த்திருப்போனா? இவ்வளவுக்கும் உன் கூடப் பொறந்த அக்கா மகனோட கல்யாணம். இப்போ கல்யாணத்துக்கும் போக முடியாம உன்க அண்ணாவையும் பாத் துப் போ முடியாம - சகே.. ஒரு மனுஷன் விடப்பிவ விருந்தா ஒன்னுமே நடக்காம போயிருதே.."

மேதகனையில் கரைந்து போனார் தந்த கோபால். காரியம் கூகட்டாத வேதனை. கல்யாணத்திற்குப் போவது போலவும் ஆயிற்று. அங்கே வரும் எவ்வயதிரிவ்

கோட்டை கட்டி விருத்தார். திருவிப்பென்று போக வாரம் ஏற்பட்ட சங்கடச் சிவந்திவ் வவது கால் முறித்து இன்று ஆய்பத்திரிசில் முடக்கம்.

காலுக்கு மாயுக்கட்டுப் போட்டிருத் தவர். கவராத இன்னும் மூன்று மாதம் களை விழுங்கும் எவ்விருந்தவர். எல்லோ னரையும் கணமதூங்கியாய்த் தாங்கிக் கொண் டிருந்தவர். இன்று எல்லோர்க்கும் கணம யால் மாறிப் போயிதில் மனை குறுகிக் கொண்டது அயருக்கு. இவ்வையென்றால் இத்தனை இயருவாய தம் கோரிக்கையை திராகரித்திருப்பானா இவன் என்று எவ் வடி மெய் கோபம் பொங்கிக் கொண்டு வந்தது.

அவன் திராகரிப்பின் ஆதர்சம் புரித் திருக்கவிய்னை அயருக்கு -

"ஏன் கோக மாட்டேவ்வித காரணத் தைத் தெரிவிக்கவாமா நான்?"

"என்னால் எவ்வளவானிட்ட அது பற்றிப் பேச முடியாது. எம்.பி.பி.எஸ். படிக்கிற கையாலுக்கு யட்சக்கணக்குவ தொகை கேட்கவாம்... நமக்கு அதுக்குவன்



தருதியில்லாத போது அவரிடம் கேட்டு
அவமானப்படி தான் தயாராவியே..."

"வேற யாரைக் கண்பெற்றி விட
ஐயம்னு கேட்கச் சொன்னேன்.. நம்ம மகனாக்
காத்தானோ?"

"கூடப் பொறுத்த தங்கச்சி மகன்
என்மிறதக்காக தொகைகளைக் குறைச்சிக்
கிறவாகுன்னு எங்களுக்குத் தெரையா."

"தீ ஏன் லாஸ் புலிச்சொடா காய்
புலிச்சொடாவிடு விலைவாசியில்லையாப்
போறா? கேட்டுப் பார்த்துத்தானே அவ
ரோட எண்ணம் புலியும்?"

சற்று நேரம் அளமறியில் ஆழ்த்திருத்
தான் சரஸ்வதி, சட்டென்று தந்தகேடாயாவில்
பக்கம் திரும்பி, "ஏன்... என்னைக் கல்
யானாம் முடிக்கும் போது ஐயாவிரம் ரூபாய்
கொறஞ்சாதுக்குத்தானே தீக்க தாவி கட்ட
மாட்டேன்னு தலைநீரா நிர்வீக. சாதா
சை ரூபாயைலாய் உத்தியோகத்திற்கே
யொட்டு லொகக்கிணு என்னைவையாப்
கேட்டாய், அது மாநிரித்தானே என்
அண்ணாயும் இருப்பாரு.. அ து வ ம்
எம்.பி.பி.எம். படிக்கிற கையாளுக்கு..."
என்று வெண்ணொட்டமாய் வ ர ி த் த த
களைப் பாய்ச்சி விட்டாள்.

குற்றவாளியாய்ப் பி த வி த் து ப்

பொன்னி நத்தகோபாயம். குறுகுறுப்பா
யிருத்தது மனக்கருள். சரஸ்வதியின் குற்றக்
கண்களில் ஒவ்வொன்றும் கர்வமயவாயிருத்
ததாய் அவர் இருதயத்திற்குள் புலமாய்க்
காயம் விழுத்தது. பழைய அவயங்களைக்
சாட்சிக்கு இழுத்து விசாரணையிட முயற்சி
செய்திராள். அவளுக்கே திகழ்த்து போன
அவலங்கன். எத்தனை வருஷங்கள் ஆனா
றும் இன்றும் அழிவாத தழும்புகளாய்
அவளுக்குள் நின்று ஆத்திரெறும் நித்
கட்சிகள்.

புரித்து போலீற்று அவளுக்கு. எதனாய்
அவன் உடம்பட மறுக்கிறான் என்பது புரித்
ததாய் மேலும் அவனுடன் விவாதிக்க மன
மில்லாமல் போயிற்று.

"சரி சரி... எங்கு ஆக்கிடங்கட்
ஆயிருக்கிணு ஸட்டர் பி ப ட் டி ரு க்
கோம்ல.. தானைக்கு எப்படியும் உக்க
அண்ணன் வரலாம். தானே அவர்கிட்ட
பெரிக்கிறுநேன்."

மீறுதாய் சரஸ்வதியை அவன் அண்ணா
வத்திருத்தான் ஆய்ப்பத்திரிக்கு. அவனார்ப்
பேசுவதே மற்றொரு நாட்டியமான ஆண
ரன் உட்டிக் கொண்டு வத்திருத்தான்.
கொட்டகாரிபுணர். கய்யானத்திற்கு



தம்பியார் தம்பியார்தான்

அசுத்தி விடுவதார் தம்பியார். கழி கழற்றிப் போனாடுவதென்ன... கால்களை முய்யும் பின்னும் தாளத்துக்கேற்ப வைத்துப் பாடி ஆடுவதென்ன... இளைக் குழுவின் மூத்த தலைமுறையையே திகாவித்துப் போலி ஆலோசனைகள் வழங்கிப் பக்கத்துணையாய் நிற்பதென்ன... ஒவ்வோர் அளவிலும் அனுபவம் பளிச்சிடுகிறது.

அடக்கமான மோகினி

பின்னம் கொட்டிக் கிடந்தாலும் பதவியைப் பாய்ந்து அழகைச் சிறிப்பதோடு அடக்கமான பேச்சு, காந்திக்கும் பாடவைக் கேட்டு ரகிக்கும் போதும் சரி, அவராய் கவரப்பட்டுத் தம் கழுத்துச் சங்கிலியை அவருக்கு அணிவிக்கும் போதும் சரி, இளை ரகவையின் தொடர்ச்சியாக அவரிடம் மனத்தை இழக்கும் போதும் சரி, சம்பிரதாய விவையின் விலகலான முறைப் பையனின் முரட்டு நடவடிக்கைகளால் காதுவளைப் பிரிந்து சோகிக்கும் போதும் சரி, அந்த அடக்கம் தொடர்ந்து ஒரு வதார்த்தப் போர்வையைப் போர்த்தி விடுகிறது, மோகினிக்கு.

சரணமான கசர்த்திக்

பேப்பைத் தட்டிப் பாடுவதும், கணவுக் காட்டிகளில் ரகவாரியான உடை மணிந்து காதுவிடும் ஆடுவதும், விவ்வனின் கையாட்டின் எத்தனை பேர் வந்திருந்த கையோடு ஆல்பத்திற்கும் வந்திருக்கிறார் என்பது புரிந்தது நன்கு கோபாலுக்கு.

வழக்கமான சூதாய் விளாம்புகள், விபத்தின் திகழ்ச்சி நிரல், நற்போதைய நிலவரம், தேவைப்படும் கால அவகாசம்... எல்லாம் பிரஸ்தாபிக்கப்பட்டன.

தம் வீட்டிற்குப் போய் விட்டு அதற்குப் பிறகே அவர்கள் ஆல்பத்திற்கு வந்திருப்பது புரிந்ததும் நன்கு கோபாலுக்கு 'நறுக்' கொன்று மூளைக்குள் முன் இறங்கியது போல வலிந்தது. எதிர்பார்த்த சரஸ்வதி எதுவும் பற்றவைத்திருக்கக் கூடாதே என்ற நினைப்பு நெஞ்சில் திமிண்டியது. அப்படி மெய்யாக இறுக்காது என்பதை நினைத்துப் பார்க்க, சற்று ஆறுதலாக இருந்தது.

"மாப்பின்னை எப்படிவிருக்கார்?" தூண்டிலை மெதுவாய்க் குளத்திற்குள் இறக்கிவார் தந்தகோபாலம். தீர் மட்டந்திலே மிதவை தந்தகித்தது. மீளவைக் கேடி தூண்டில் ஆழத்தில் இறங்கியது. மீள் வருமா, அவ்வது இளை போதுமா? தவிப்பாவிருந்தது தந்தகோபாலுக்கு.

"மாப்பின்னை எப்படிவிருக்கார்?" தூண்டிலை மெதுவாய்க் குளத்திற்குள் இறக்கிவார் தந்தகோபாலம். தீர் மட்டந்திலே மிதவை தந்தகித்தது. மீளவைக் கேடி தூண்டில் ஆழத்தில் இறங்கியது. மீள் வருமா, அவ்வது இளை போதுமா? தவிப்பாவிருந்தது தந்தகோபாலுக்கு.

தாலும் எதிர்த்துச் சமாளித்துச் சண்டையிடுவதுமான திகழ்ச்சிகளைப் பலமுறை செய்து பழக்கப்பட்டுப் போய்விட்ட களையத்தால் காந்திக்கும் தென்படுவது எவ்வளவு இடம்பெறும் சரணம். அவர் மீது அதிக பளு கமத்தப்படாது கதாசிரியர் குற்றம்.

தரணக் குறைவான தகைக்கவை

கிசுத்தியை மூலமால் கவண்டமணி, எனவே அடிவாய்குவதற்குப் பதிலாக அடி கொடுக்க வாங்கிப், கொடுக்கிறார். வழக்கம் போலக் கதைபுடன் இணையாத இடைக்கொருகவான தகைக்கவை. ஆரம்பப் பள்ளிகளும், அலாபுத் தட்டுகிறது. இத்தனை வயதுக்கு மேல் செத்தின் துப்பாக்கியைக் கண்டு நடுங்கிப் பவந்து போய்ச் சிறுதீர் கழிப்பது தேவைவற்ற காட்சி என்றால், அதைப் படம் பிடித்துக் காட்டி யிருக்கும் விதம் படு மட்டமான சரணம்.

இனிமையான இளை

இளைவரானா அருவிப் பிரவாகமாக வழங்கியிருப்பது இனிமை. அதற்கு அழகு சேர்ப்பவை இரண்டொரு கந்தாக ரகசியம், பேஷ் பேஷ், பாடலாசிரியர்களுக்கும் சேர்த்துத்தான்.

நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ள திகழ்ச்சிகள்

எதிர்ப் படமாக இருக்காது இன்மையின் திகழ்ச்சிகள் இந்த இந்த வரிசையில்

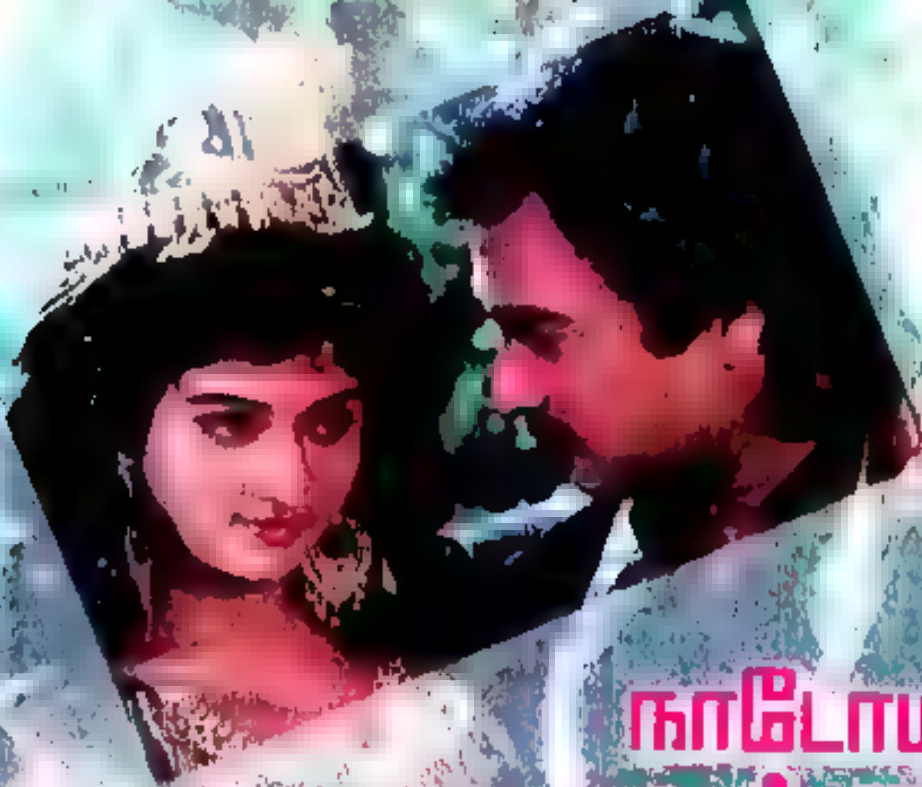
"இருக்கான் இருக்கான்.. இது கண்டி வகுமியை.. படிப்பிலேயே கண்ணா திருக்கான்."

மிதவை மெதுவாக அமைத்து கொடுத்தது. மீள் வந்து கவ்வப் பார்க்கிறதா? காற்று அமைக்கிறதா? குழப்பமாவிருக்கது தந்த கோபாலுக்கு.

"வகுசம் போகப் போக வங்கம் போகுமியை.. படிப்பு முடிஞ்சதும் எட்டுப் புட்டுக்கு ஒரு கால்கட்டுப் போட்டுற வேண்டியதுதான்?"

நுவவைக் கண்டி இழுத்துத் தூண்டிலை சற்று தகர்த்தி விவார் தந்தகோபாலம். மீண்டும் மிதவையின் தந்தகிப்பது. தூண்டில் ஆழம் பார்க்கப்.

"படிக்க முடிஞ்சதும் தனி வர ஒரு கிணிலிக் வச்சு நடத்துற அளவுக்கு வார்டுக் கைசில் ஒரு 'கெட் அப்'புக்கு வந்தப் புறம்பாய் கல்லாணங்கிறான். கான் தெனறவக் கெட்குறியை.. அதையெல் வளம் அடைக்க வேணுமியை?"



நாடோடி பாட்டுக்காரன்

அவசியம் இருந்தாக வேண்டும் என ஒரு ஃபாரிமுலா நிர்ணயமாகி விட்ட பிறகு, அவற்றைக் கொடுத்துத் தருவதற்குத் தயி

யர்க்க் தோவிரியர் என ஒருவர் எதற்கோ?

- சி. ஆர். கோ.

மிதவை அசையவில்லை. காற்றும் இல்லை, மீனும் கல்லாவிட்டை. இறக்க மான குழல். நத்தகோபாவின் மனம் பாடி மாய்க் கனத்தது.

"அப்படிவெண்ண கடன் பெரிசா இருக்கிறது?"

"பணமில்லாம இத்தக் காலத்துல என்ன பண்ண முடியுது? அட்டிவெண்கே அரை கடன்மே கேக்கறாணுயேன. அவன் படிப்புக்கெனே இதுவரைக்கும் ரெண்டு வட்டத்துக்கும் மேலேதான் ஆயிரிக்கு... எய்வாறும் கடன் வாங்கித்தான் காரியம் கழியுது. பிசின்ஸ்ல என்ன, முன்னேற்ற மாயா இருக்கிறது?"

இப்போதும் மிதவை அசையவில்லை. அசையும் எவ்வித தம்பிக்கையும் அவருக்கில்லை. எதற்காகக் குதிரைத்துத் தூண்டுவை விசிறிக்குத்தாரோ அந்த மீனின் கைவக்குத் தகுந்த மாநிரி தமது துண்டிய முன்னிய் வைத்த இரை பக்குவப்பட்டு வரது என்பது ஊர்ஜிதமாயிற்று. அந்த நாயின் எதிர்பார்ப்பு அதிகமாயித் தெரி

கிறது. நத்தகோபாவின் தகுவிக்கும் மீறிய எதிர்பார்ப்பு. 'பைபனுக்கு வரதட்சணை யாய் ரெண்டு வட்டம் கொடு' என்று கேட்பதற்குப் பதிலாகத்தான் 'அவன் படிப்புக்கடன் ரெண்டு வட்டத்தைத் தாண்டு கிறது. அதைச் சரிக்கட்ட வேண்டும்' என்கிறார் அந்தான் என்பது புரிந்தது. போத் தெரிந்த மலிந்தி தம்பலவேளைபாக, சரஸ் வதிரைப் போய முகத்திலும் அடித்த மாநிரி பதறபதைக் கிண்டலிய்வை.

இவ்ளா கடன்மே நினைத்துப் பாரிக் கவே மனவப்பாயித் தோய்றியது நத்த கோபாழாக்கு. அதையும் சொத்துக்கன், அசையாத் சொத்துக்கன் எல்லாவற்றையும் பொறுக்கி எடுத்துக் கூட்டிப் பார்த்தாலும் ஒரு வட்டத்துக்குத் தெனுமா என்பதே அவருக்கும் கேள்விக்குறியாய் எழுந்து நின்று. ஏனிடையத்தாலும் எட்டாத உறவு. 'ஃஃ', இந்தப் பழம் புலிக்கும்' எவ்வித கதைபாய்ப் போவதை நினைத்து மனம் குழறிவது. ஒற்றைக்கொரு பெண். சொந்த பந்தத்தில் கைப்பிடித்துக் கொடுத்தாலாயது கண்ணிர் விடாமல் காலம் தள்ளுமே என்று



"எனக்குப் பரது காப்பு வேறும் என்?"
 "எதுக்கு...?"
 "தாய்தான் ஜோகன் ஏழுதர ஜோகப்பு எங்க ஊர்வ பவ போகும் தெரிந்து போக்க ஊர்..."

- சிங்கபூரி வி. ரெவடு



ஏட்டு : தலா தலாசரி இவ்வெ மாரும் தரமாட்டாணா! இன்மப்பெட்ட : ஏணா? ஏட்டு : அவனே புதுசு பொலியல் மெடெஷன் ஆய்ந்து சிட்டாணா!

- செவ்வென்

சாப்பாணை...

தூண்டினவ வேகமாய் வெளியே இழுத்துக் களையில் வீசினார் தந்தகோபாய். மிதவை வேறு. தூண்டிய வேறு நினைவாகப் பிரித்து விழுந்தன.

"உடம்பை தவறாக் கவனிச்சிருக்க. லைப்டிக் ஆதாம பாத்துக்கிடணும்..."

அத்தான் ஆறாம் சொன்னார். தேரம் இருட்டுக்குள் ஒளித்து கொள்ளத் துவங்கி விருத்தாய் அவர் விடைபெற நினைக்கிறார் என்பது புரிந்தது தந்தகோபாலுக்கு. எய்வாயற்றுக்கும் மெத்தமாய்த் தளவறாட்டிக் கொண்டார்.

"உய்யாணக் காரியம் முடிஞ்சதும் எம் யோரும் உங்களைப் பார்க்க வரணும்னு சொன்னாய்ங்க!" அத்தான் கஜமாவ புன்னைபோடு சொன்னார்.

தந்தகோபாலுக்குச் சகஜப்பட முடிவாமல் திணறலாகிவிருந்தது. ஊதமக் காயத் தின் வலி அவ்வளவு சீக்கிரத்தின் அபிழ்ந்து விடுமா என்று?

"அதுக்கென்ன... என் க்ருத் தாய் இப்போ பரவாயில்லியே!" அரடு வழித்து கொண்டார் தந்தகோபாய்.

இருவரும் விடைபெற்றுக் கொண்டு வெளியே போனதும் மறை பெய்து ஒய்ந்த அனாமடு நிலவிற்று அங்கே. மீண்டும் வீராத்தியாய்க் கூட்டியில் சேர்ந்து கொண்டார்.

முய்று நாட்கள் கழித்திருந்த ஒரு மதியப் பொழுது. சூட்டுத் தவிப்பைக் கூட அவுட்ரிவப்படுத்திக் கொண்டு அன்று வறக் கத்திற்று மாறாய்க் கொல்லும் சீக்கிரமாகவே பாத்த சரஸ்வதியைப் பார்த்து தந்தகோபாலுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. வறக்கம் போன கைலில் டூசிபன் கேசி வரும்... வவறு

கையில் - என் வ அது? இவ்வாண்ட் கடித மாகவம்வவா தெரிவிந்து...

"என்ன... என்ன விசயம்? இவ்வளவு வேகமாய் ஓடி வந்தா?"

அவரை அவரை மாய்க் கேசியரைக் கட்டிவந்து அடிவிய் வைத்து விட்டு அதே வேகத்தில் வட்டகரை தந்தகோபாலிடம் தத் தான். பட்டப் புடன் நின்றுகூடா தும் அவன் முகத்தில் புது மவராய்ச் சத்

பொருள் புன்னடை பூத்துக் கொண்டு தின்றிருந்ததை அவராய் கண்டுக்கொண்ட முடிந்தது.

"பாடு போட்டிருக்காய்க?"

"அண்ணல் போட்டிருக்கார்."

"என்ன எழுதிவிருக்காரோ?"

"படிச்சித்தான் பாருக்கணை."

வட்டரைப் பிரித்து அதன் எழுத்துக் கையில் கண்களை மெய் விட்டார்...

பிரிவமுள்ள அத்தாறுக்கு. கோடி தமன் களங்கன். காய் இப்போது எப்படியிருக்கிறது? தந்தாகக் கவனித்துக் கொள்ளவும்.

மெழும், தங்களைப் பார்க்க ஆய்ந்த இக்கிரு வந்த தம் சொந்தக்காரருக்கு. அவர் மகனுக்கு மனம் முடிந்த கைக்க தம் தேவியைப் பிடித்து விட்டது. அவனைப் பெண் பார்க்க முறையோடு வரப் போவதாகச் சொன்விறார். சபலனுக்கு தெரிமையில் மெக்காவிக்க உத்திரேசகம். குடும்பம் நடத்தப் போதுமான சம்பளம். வரதட்சணையும் அதிகமாகக் கேட்க மாட்டார். தங்கனின் விருப்பத்தை ஏற்றுதலும்.

அன்புடன். அத்தான்.

கடித்ததை முடிவதும் அவர் மனம் திறந்து கொண்டது. தமது தகுதிக்கு ஏற்றாற்போவதான் தம் அத்தான் மரப் பின்னவ பார்க்கிறுக்கிறார் என்பதை நினைக்க, மகிழ்ச்சி தகவத்திட்டிப் பார்க்கிறது. அதுவும் வரதட்சணை அதிகமாகக் கேட்காத மரப்பின்னவ. அநாவது. அத்தான் தம் பின்னவக்கு அதிகமாக எதிர்பார்ப்பதும், அவருக்குத் தாம் எய்யிவ்வல என்பதையும் சூசகமாய்ச் சொன்விறார் என்னே நினைக்கத் தேவையிலது தந்தகோபாலுக்கு. அவர் சொல்வதும் சரிதானே. விரலுக்குத் தகுந்த வீக்கம்தானே. சரஸ்வதியைப் பார்த்துப் புன்னறுவையை உதிர்ந்தார் தந்தகோபாய்.

இ

யாதி என்ஹி தகுதி அடிப்படையில் எம். பி. ஜி. ஏஜென்ஸிக்கு எஸ். எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி தமது சொந்த ஊரான கோலவங்கும் டெல்ஹிக்குமிடையே அலைந்த அலைச்சலைக் கெட்டாய் பதிரதன் பாடே. தேவலாம் என்று தோன்றிப் போகும்.

இத்திரா காத்தி பிரதமராக இருந்த போது சமையல் எரிவாயு ஏஜென்ஸி அளிப்பதற்குச் சில விதிமுறைகள் வகுக்கப்பட்டன. வேளையில்லாப் பட்டதாரிகள், ஒய்வு பெற்ற ராணுவ வீரர்கள், கத்திரிப் போராட்ட நியாதிகள் போன்றோருக்கு இந்த LPG ஏஜென்ஸி பெறுவதில் முன்னுரிமை தரப்பட வேண்டும் என முடிவாகிற்று. ஏஜென்ஸியைப் பெறுவோர் ரூ 50,000க்குக்

ஏஜென்ஸி கிடைக்காமல் போகிறது. 'ஈ இய் பின்னும் விண்ணப்பித்தேன், இம்முறை விண்ணப்பிக்கும் தகுதி பெறுவதற்காக என் இருப்பிடத்தைவே மாற்றிக் கொண்டேன். (ஏஜென்ஸி எடுக்கும் வட்டாரத்தில் ஏஜென்ட் வசிக்க வேண்டும் என்பது விதியல்லவா...)' ஆனால் இம் முறையும் ஏமாற்றம்தான்.

"இருப்பவும் 1990இல் விண்ணப்பித்தேன். இந்த முறை ஏஜென்ஸி பெறப் பெற்றவர்கள் யார் யார் என்ற அறிவிப்புக் கூட அரசிடமிருந்து வரவில்லை.

"வெறுப்புற்ற தான் டெல்ஹிக்கே தேரில் சென்று விசாரிக்க முடிவு செய்து கிடைத்தேன். உடல் பணியாற்றியவர் என்ற முறையில் ஜனாதிபதி ஆர். வி. சிட்லும் தீதித் துறை அமைச்சர்

விடுதலைப் போராட்ட வீரரின் ஏஜென்ஸி போராட்டம்!

முறைவானவருட வகுமாயும் உடையவராய் இருக்க வேண்டும்; வேறு இடத்தில் எம். பி. ஜி. ஏஜென்ஸி வைத்திருக்கக் கூடாது; விண்ணப்பிக்கும் வட்டாரத்தில் குடியிருக்க வேண்டும் என்றும் முடிவாகிற்று.

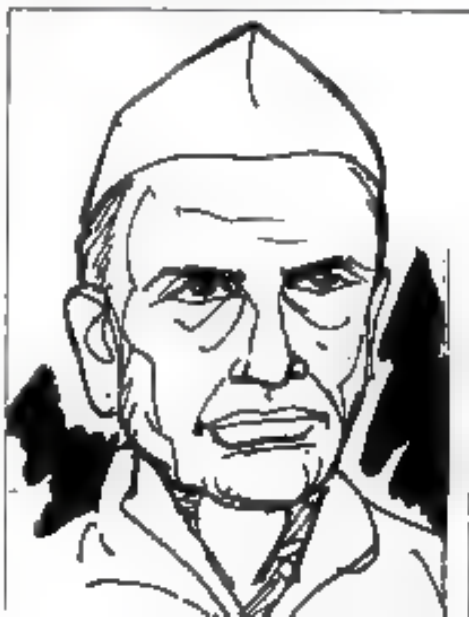
"ராஜீவ் காத்தி காலம் வரை ஓரன் வுக்குக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வந்த இந்தக் கட்டுப்பாடுகள் இப்போது அடிபோது போய் விட்டன" என்ஹிார் 1983 முதல் எம். பி. ஜி. ஏஜென்ஸிக்குப் பலமுறை விண்ணப்பித்துக் கலித்துப் போன காங்கிரஸ் திபாதி எம். எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி.

கிருஷ்ணமூர்த்தி தமது பதிவான் காவது வயதிலேயே அத்தியத் துணி பவிஷ்கரிப்பில் ஈடுபட்டு கத்திரித்துக் காஃப் போராடியவர். பின்னர் தெராழிற் சங்க இயக்கத்தில் தீவிர மாக ஈடுபட்டு காங்கிரஸ் கமிட்டி தொழிலாளர் பிசிகென் தலைவராக ஆர். வி. இருந்தபோது அவருடன் தெருக்கமாகப் பழகிப் பணியாற்றியவர்.

"செய்தித்தான் விண்மயங்கிதைப் பார்த்துத்தான் 1981 இல் எம். பி. ஜி. ஏஜென்ஸிக்கு முதன் முதலாக விண்ணப்பித்தேன். நேர்முகத் தேர்வுக்குப் பின்

குமாரமங்கலபிடமும் அத்தாட்சிக் கடிதங்கள் பெற்றேன்.

"எம். பி. ஜி. ஏஜென்ஸிக்குக் கணத் தேர்வு செய்கும் பெட்ரோலியம் துறை அமைச்சர் சங்கராணந்தைத் சத்திக்க இருமுறை முயன்றும் முடிவவில்லை. ஊர் இருப்பி, பின்னும் கடந்த ஏப்ரல் மாதம் டெல்ஹி சென்று, 'சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளையாவது பார்க்கலாம்' என





தெய்வீக துளசியை
நாம் வணங்கும்
பொழுது அது நம்மை
ஆகிர்வதிக்கின்றது

எப்படி?

மரம், செடிகளுக்கும், உயிர்த்தத்துவம் உண்டு
என்று ஜகதீச சந்திர போஸ் என்னும் உலகப்
பிரசித்தி பெற்ற இந்திய விஞ்ஞானி பத்தொன்பதாம்
நூற்றாண்டிலேயே கண்டு பிடித்துள்ளார்.

தாவரங்களுக்கும், பசி இருக்கின்றது
தாகம் இருக்கின்றது பாராட்டி பேசினால்
மகிழ்ச்சியடைகிறது.

நீட்டினால் விசனமடைகிறது என்பதை
கண்டுப் பிடித்தார். - தர்மச்சக்கரம்.

செடிகளில் தெய்வீக செடிகளை வளர்ப்பதை
போலவே நல்லோர்களுக்கும் கிராண்ட்
ஸ்வீட் வாங்கி கொடுங்கள்.

கல்யாண வைபவங்களுக்கு: சீர் முறுக்கு, சீர் முள்ளுத்
தேன் குழல், தேன் குழல், அதிரசம், திரட்டுப்பால்,
அப்பம், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் முதலியவை
செய்துத் தரப்படும்.

தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2-வது மெயின் ரோடு, காந்தி நகர்,

அடையாறு, சென்னை-600 020. போன்: 412557

சுவகாயம் சபகம்

ஆறாம் அத்தியாயம்
ஏகாம்பரர் சந்திதி

பறகண்டம் எங்கும் புகழ் பறவி
விரும்ப காஞ்சி ஏகாம்பரேகவரர்
கோயிலில் உலகிகளாய் புகழ்
படந்து கொண்டிருந்தது. அதற்கு
அறிவுடையான ஆவாளிய மணியின் ஒங்கார
தாளமும் பேசிக் கூறும் கேட்டுக்
கொண்டிருந்தது.

கோயிலுக்கு வெளியே கோபுர
வாணிலும் சத்திதி விநிலியும் கணக்கற்ற
கூடங்கள் நெருங்கி மொய்த்துக் கொண்
டிருந்தார்கள். பல்பவ சக்கரவர்த்தி பரிவரை
சகிதமாக ஆலயத்துக்கு வந்திருந்ததுதான்
அவ்விதம் ஜனக்கூட்டம் நிரம்பி இருக்க
தற்குக் காரணமாகும்.

ஆலயத்துக்குள்ளே ஏகாம்பரநாதரின்
சத்திதி எங்குமிடமாக கோவபுடன் அன்று
விளங்கிற்று.

வெங்கடிக் குத்து விளக்குகளில் ஏற்றி
விரும்ப பலதீபங்களின் ஒளியில், சத்திதியின்
தின்ற இராஜ வம்சத்தினரின் மணியுருடல்
களும் ஆபரணங்களும் ஜாடுவயம்பமாய்க்
கடர் விட்டுப் பிரகாசித்தன.

சத்திதியில் ஒரு பக்கத்தில் இராஜ
குலத்து ஆடவர்களும், மற்றொரு பக்கத்தில்
அந்தப்புரத்து மாதர்களும் தின்றுார்கள்.

அவர்கள் யார் யார் என்பதைச் சற்றுக்
கவனிப்போம்.

எய்வாறுக்கும் முந் த ன் ன ம வ ர க ட்
பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தின் சக்கரவர்த்தி
மகாமல்ல நரசிம்மர், அறுநூறு வருஷமாக
அவருடைய முதாசனவர் அணித்த கிரீட்
தைத் தம் சிரசில் அணித்து, கம்பீரமாக
தின்றுார். கரங்களைக் கம்பி இறைவனை
இறைஞ்சி வழிபட்டுக் கொண்டிருந்த
திலவிலிலும் அவருடைய தோற்றத்தினே
பாரம்பரவரான இராஜகுலத்தின் பெருமையும்
காணப்பட்டது.

அவருக்கு இருபுறத்திலும் இவர்களை
இவ்வரசர் மகாமல்லமரும் சோனாதிபதி
பரஞ்சோதியும் தின்றுார்கள். பரஞ்சோதிக்கு
அடுத்தாற்போய், பல்பவ வம்சத்தின்
மற்றொரு பிரிவைச் சேர்ந்தவனும், வெங்கி
நாட்டை மீண்டும் புனிகெடுக்குப் பறி
கொடுத்து விட்டுக் காஞ்சியில் வந்து
அடைக்கலம் புகுந்தவனுமான அக்கை
வரமன் அடக்க ஒடுக்கத்துடன் தின்றுான்.

அவனுக்குப் பின்னால் கொடும்
பாருசர் சோழ வம்சத்தைச் சேர்ந்த மொய்
வன் வரவனும், அக்கை விக்கிராத்தனுடைய
சத்திரியர் தோன்றிய உண்மையான வஞ்ச
பாறமாயும் தின்றுார்கள்.

இன்னும் பின்னால், பல்லவ சாம்
ராஜ்யத்துப் பிரதம மந்திரி சாஸ்கதேவ
பட்டர், முதல் அமைச்சர் ராஜேர பல்பவ
சாயர், மற்ற மந்திரி மண்டலத்தார்,
கோட்டத் தனவயர்கள் முதலியோர் ஒரு
வாரையொருவர் நெருங்கி வந்து
கொண்டு தின்றுார்கள்.

நீலவதா எதிர்ப்பக்கத்தில் நிற்றும்
பெண்மணிகளை இனி பார்த்தோம். முதல்
பார்தவக்கு, அந்தப் பெண்மணிகள்
எய்வாறும் சொந்திய தேவதைகள் பல
வித வடிவங்களாகவே தோன்றுகிறார்கள்.

சிறிது திராவித்துப் பார்த்துத்தான்,
அவர்களில் யார் இன்னவர் என்று தெரிந்து
கொண்ட வேண்டியிருக்கிறது.

முதலிய காவல் சென்ற மகேந்திர சக்கை
வத்தியின் பட்டமணிப் புலவனாகாதேவி
சாந்தமும் பத்தியுமே உருக்கொண்டார்
பொன்ற தெய்வகேத் தோற்றத்துடன் தின்று
றார்.

ஏழாம் அத்தியாயம் கண்ணனின் கவலை

கோ

அந்நகரத்தில்
அழகிய அம்
பாசிகளால்
பட்ட து
யானைகள் நிங்
றன. அந்நகர

மனைகளைப் போன்ற தந்தப் பல்வகத்தாலும்
தங்கப் பல்வகத்தாலும் பண்பாடுவாய்வு
தொலித்துக் கொண்டிருந்தன. சக்கரவர்த்தி
யின் அலங்கார வேலைப்பாடானதாத
ததும் இரண்டு அழகிய வெண்பூவிகள்
பூட்டப் பெற்று நின்றன.

குதிரைகளின் கடிவாளத்தை இழுத்துக்
கொண்டு கண்ணனின் தன் ஆசனத்தில்
உட்கார்ந்திருந்தான். அவனுடைய
முகத்தில் எல்லையில்லாத கவலை குடி
கொண்டிருந்தது.

அந்த அழகிய தங்க ரதத்தையும்
அழகை வடிவமாய் அமைத்த உயர்
சாதிப் புரவிகளையும் பாசப்பதங்கை
துவங்கம் ரதத்தைச் சூழ்ந்து நிங்
றார்கள்.

அவர்களின் ஒருவர், "என்னை,
சாரதியாரே மூகம் ஏன் வாட்டமாக
யிருக்கிறது?" என்று கேட்டான்.

கண்ணன் அந்தக் கேள்விக்கு மறு
விடாதி ஒன்றும் சொல்லவில்லை.

அப்போது பக்கத்தில் நின்ற இங்
னொருவர், "கவலைக்குக் காரணம்
கேட்டாயோ? தானைக்குப் போர்ட்
கொடுத்துக் புறப்பட வேண்டுமென்
வவா? பெண்ணை பிள்ளையை விட்டு
விட்டுப் போக வேண்டுமென்று என்ற
கவலைதான்!" என்றான்.

இதைக் கேட்டதும் கண்ணனார
துடைய கண்கள் நெருப்புத் தழல்
யோல் சிவந்தன. கைவிழுந்த
குதிரைச் சாட்டைய - அந்த உயர்
சாதிக்குதிரைகள் மேல் எல்லாம் உப
யோகிக்க நேராத அலங்காரச் சாட்
டையை - மேற்கண்டவாறு சொல்ல
ஆவின் மீது கண்ணன் விழைவான்.

தல்லவேதனையாக அந்த மனிதன்
சட்டென்று நகர்ந்து கொண்டபடியாக
அப்போதைய பிணைந்தான். சற்றுத்
தூரத்தில் நின்றபடியே அந்த விஷயக்
காரன், "அப்போது ஏன் இந்தனை
கோபம்? உனக்கு புத்தகனத்துக்குப்
போக விருப்பமில்லா விட்டால்
ரதத்தை எவ்விடம் கொண்டு தான்
போகிறேன்?" என்றான்.

அதற்குள் அவன் அருகில் நின்ற
இன்னொருவர், "அடே பழனி
வாண்டி! எந்தக்கக் கண்ணனாரின்

வயிற்றெரிச்சலைக் கொட்டிக் கொண்டு
தான்? அவனைச் சக்கரவர்த்தி தானைக்குப்
புறப்படும் வேலைபுடன் புத்தகனத்துக்குப்
புறப்படக் கூடாது என்று சொல்லி விட்டா
ளாம். அது காரணமாகத்தான் அவனுக்குக்
கவலை" என்று சொல்லவும், பக்கத்தில்
நின்றவர்கள் எல்லோரும் "தலைவன்"
"தலைவன்" "அடடா" "ஐயோ! பாவம்!"
என்று தங்கள் அநுதாபத்தைத் தெரிவித்துக்
கொண்டார்கள்.

**இவ்வயிற்றெரிந்து வெகிவந்த புலகை
மகாதேவியை மூதலியவர்களைக் கண்ணன்**



பிரான் அரண்மனையிலே சென்று பெரும்
பெருந் திட்டுத் தன் திட்டுக்குத் திருப்பி
வைக்க.

குறிஞ்சிமலைக் கொட்டியின் திட்டுத்
தட்டிக் கொடுத்து திட்டு கண்ணன் தன்
நுடைய திட்டுக்குள் ஒதுக்கிப் போது,
அப்போது அந்தோதமன் ஒரு காட்சியைக்
கண்டான்.

கண்ணனுடைய மகன் பதினாறு வயதில்
நிறுவல், காலின் ஒரு திட்டம் பட்டிக்
கத்தியை வைத்துக் கொண்டு, அப்படியும்
இப்படியும் கழற்றிக் கொண்டுக்கொண்டான்.
அவ்விரும்பம் அவன் கத்தியைக் கழற்றிய
போது, ஒப்பொரு சுவை அல்லாதுவைய
நுடையவது ஒப்பொரு நோற்றத்தாகத்
காட்டியது.

சில சமயம் அந்தப் பாவையையும்
முதலில் கொண்டு கொடுத்தது. சில சமயம்

அந்த முகம் தெருக்கடியின் மீதிக் கஷ்டப்
படுவதாகக் காட்டியது. சில சமயம்
கத்தியைப் பெட்டி விற்றிப்பதனால் ஏற்பட்ட
குறுகல்களை அந்த முகம் காணத்தியது!

இவ்விரும்பம் அந்தச் சிறுவன் கத்தியைப்
கழற்றி யுத்த விதையாண்டு விவையாடு
வதாகத் தந்துத் தூத்தின் கட்டகத்திற்குத்
கணி பெரு உதவகத்தாகப் பார்த்துக்
கொண்டிருக்கான்.

அவனுக்குத் தெரிவதற்கு எந்தவிதத்தி
திட்டுக்குள்ளே வந்த கண்ணபிரான் பெற்
படி காட்சியைப் பார்த்ததும் முதலில் அவ
னுடைய முகத்தின் சந்தோசம் புன்னகை
கண்டாதிற்று. புன்னகை ஒரு கணத்தின்
மணி முகம் கண்களில் ஏற்பட்டது.

கொண்டன குரலில், "முருகமேன
நிறுத்த இந்த விதையாட்டை!" என்று



கண்ணபிரான் அடங்கியதைக் கேட்டதும் சிறுவன் பிரமித்துப் போய் நின்றான்.

கமலியும், விவரமும் திகைப்புமடைக கண்ணனைப் பார்த்தான்.

"தனவனைப் கற்றிக் கத்தியை விட்டு எறி! சூழினை ஒட்டும் காரணியின் மகனாக் குப் பட்டாகக்கதி என்ன வந்து கேடு? வேண்டுமானால் சூழினைச் சாட்டையை வைத்துக் கொண்டு விளையாடு! கத்தியை மட்டும் கைவினால் தொடாதே! தெரியுமா?" என்று கண்ணன் கர்ஜனை புரிந்தான். இதைக் கேட்ட சிறுவன் கத்தியை இலோகத் தாசலில் தருவாவிட்டுக் கமலியை அணுகி வந்து அவருடைய மடியில் உட்கார்ந்து தேம்பித் தேம்பி அழத் தொடங்கினான்.

கமலி, "இது என்ன கண்ணா! குழந்தையை எதற்காக இப்படி அழச் செய்கிறாய்? தானைக்கு நீ வந்தவாற்றிற்குப் புறப் பட்டாக வேண்டும். திரும்பி வர வந்தவனை நான் ஆகுமோ, என்னவோ?" என்றான்.

"கமலி! அந்த ஆணையை விட்டு விடு! உன் புருஷன் போரிக்கனத்துக்குப் போகப் போவதில்லை. குன்றச் சட்டியின் குதிரை ஒட்டிக் கொண்டு நான் காஞ்சி நகரத்தி லேயேதான் இருக்கப் போகிறேன். சக்கர வர்த்தியின் கட்டளை அப்படி!" என்றான் கண்ணன்.

கமலியின் முகத்தில் அப்போது சொய்வி முடிவாத ஏமாற்றத்தின் அழிவுத் தாழ்வுபட்டது.

"இது ஏன் கண்ணா? சக்கரவர்த்தி எதற்காக உன்னை இப்படி வஞ்சனை செய்தார்? உன் குழந்தை ஆவனச் சிறியவைக் கூடப் போரிக்கனத்துக்கு அளவுத்துப் போகிறாராமோ?" என்று கேட்டான்.

"இராமர் வானர தானியத்தோடு இலங்கைக்குப் போனாரே, அப்போது அந்த இலங்கைத் திணைச் சமுத்திரத்தில் அமிழ்த்தி விட்டு வந்திருக்கக் கூடாதா?" என்றான் கண்ணபிரான்.

"என்ன இப்படிப் புதிற் போடுகிறாய்? இராமர் இலங்கையைச் சமுத்திரத்தில் அமிழ்த்தாததற்கும் நீ போருக்குப் போகாததற்கும் என்ன சம்பந்தம்?" என்றான் கமலி.

"சம்பந்தம் இருக்கிறது. இலங்கை அப்போது சமுத்திரத்தில் குழங்கிருந்ததாய், அந்த ஊர் இளவரசர் இப்போது இங்கே வந்திருக்க மட்டார் அவ்வளவு? அவருக்கு நாம் ஒட்டுவதற்காக நான் இங்கே இருக்க வேண்டுமாம்! சக்கரவர்த்தியின் கட்டளை!"

"ஆனால் அப்படியானால் மானவன்ம நும் வந்ததற்குப் போகப் போவதில்லைவரா? தமது சக்கரவர்த்தியும் அவரும் சிதேகிதம் என்று சொய்கிறார்களே?"

"யிராது சிதேகிதத்தான். அதனாலே நான் இந்தத் தொய்வை தேர்ந்தது. மானவன்வர் போரிக்கனத்துக்கு வந்து அவருடைய உதிரைக்கு அபாயம் தேர்ந்து விட்டான். இலங்கையில் இராஜாவன்மம் தனித்துப் போய் விடுமானம். மானவன்மருக்கு இன்னும் சத்தி ஏற்படவில்லைவரன். ஆகையால், இலங்கை இளவரசர் போருக்கு வரக்கூடாநென்று சக்கரவர்த்தியின் கட்டளை. அவருக்காக என்னையும் சிறுத்தி விட்டார்!"

"இதுதானே காரணம்? அப்படியானால், நீ கலகவாப்பட வேண்டாம், கண்ணா! உடய சிக்கிரத்தில் இலங்கை இளவரசரும் நீயும் போருக்குப் புறப்படலாம்!" என்றான் கமலி.

"ஆது என்னமால் கொய்க்கிறாய்?" என்று கண்ணபிரான் சந்தேகக் குரலில் கேட்டான்.

"காரணத்தோடுதான் சொய்க்கிறேன். இலங்கை இராணிக் குச் சிக்கிரத்தில் குழந்தை பிறக்கப் போகிறது."

"ஓமோ! இலங்கை இளவரசிக் கு உடம்பு சொய்க்கியமிய்கலை என்று சொன்னதெய்யாம் இதுதானா?"

"ஏகாம்பரேகவரா! இலங்கை இளவரசிக் குப் பிறக்கும் குழந்தை, ஆன் குழந்தை வாய்ப் பிறக்கட்டும்!" என்று கண்ணன் ஏகாம்பரர் ஆவயம் இருந்த நிக் கு நோக்கிக் கைகடையி வணங்கினான்.

(தொடரும்)



"அடிக்கடி ஞாயக மறதி ஏற்படுது டாக்டர்!"

"எப்படி?"

"எனக்கு போதெய்யான் திணைப்பென்... வந்துடனே!"

உடய சரிசீய்மானப் போருத் தன் டாக்டரிட்டு போகஜ்ஜம்ஜ் ஞாயகமறதிநான் உக்கரிட்டுமே

- சொய் திணைகள்

அரைமணி நேரம் செலவிடத் தயாரா?

00-30

ஆம்... உங்களது முன்னேற்றத்திற்காக,
தினசரி அரைமணி நேரம் செலவிடத்
தயாராக இருக்கிறீர்களா? அப்படியானால்
மேற்கொண்டு படியுங்கள்!...

★ வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும்
என்ற விருப்பம் உடையவரா நீங்கள்?

★ ஆங்கில மொழியில் போதிய
புலமையின்மை உங்களது முன்னேற்றத்
திற்கு ஒரு தடையாக இருக்கிறதா?

★ பல வழிகளில் முயன்றும், பல
புத்தகங்களைப் படித்தும் ஆங்கிலத்தில்
சரளமாகப் பேசும் ஆற்றல் பெற முடிய
வில்லையே என்று வருத்தப்படுகிறீ
ர்களா?

★ கவனவழியை விடுங்கள்... நீங்கள்
எதிர்பார்க்கும் முன்னேற்றத்தை அடைய
உங்களது ஒவ்வொரு நேரத்தில் தினசரி
அரைமணி நேரம் ஒதுக்கினால் போதும்.

ஆம். இந்த அரைமணி நேரத்தில்
நீங்கள் தினசரி மேற்கொள்ள வேண்டிய
பயிற்சியினை மிகவும் எளிதான முறையில்
கொல்லித் தந்து, நீங்கள் தயக்கமின்றி
ஆங்கிலத்தில் உரையாட தயார் மூலம்
மிகச் சிறந்த முறையில் பயிற்சி அளிக்
கிறோம்.

எனவே, ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப்
பேச வேண்டும், இலக்கணப் பிழை

ஏற்பட்டுவிடுமோ என்ற பயமின்றி
உத்தமங்கள் எட்டுரைகள் எழுத வேண்டும்,
என்ற உங்களது திட்ட நாணய விருப்பம்
இப்பயிற்சியின் மூலம் நிச்சயம்
நிறைவேறும்.

என்ன? பயிற்சிக்காக தினசரி அரை
மணி நேரம் செலவிடத் தீர்மானித்து
விட்டீர்களா?

அப்படியானால், உங்களது முன்
னேற்றத்தின் முதல் முயற்சியாக ஒரு
ஐந்து நிமிடம் செலவு செய்து ஒரு
போஸ்ட் கார்டில் "நான் ஆங்கிலம்
சிறந்த விரும்புகிறேன்" என்று எழுதி, .

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்,
9, தடேசன் தெரு, தி.நகர்,
சென்னை 600 027.

என்ற முகவரிக்கு இன்றே அனுப்புவ
கள் பயிற்சி பற்றிய விவரங்களை
உங்களுக்கு உடனே அனுப்பி வைக்
கிறோம்.

"தேர்வுகள் பயிற்சியும் உண்டு" 198

சரீரில் பரவ்விட்ட முடிச்சதும் இயந்திரத்தில் பரவ்விட்ட மரட்டும் கொண்டுதான், சட்டையையும் போட்டுக் கொண்டுதான், தலைவையே இன்னொரு முறை வாரி விட்டுக் கொண்டுதான், சட்டையையும் வாரி விட்டுக் கொண்டுதான், கொலுக்குப் பணம்...? இருக்கிறது. சரீரில்...? உம்.

கடைசி திரைப்படம் இன்று உயர்வாகும். அண்டர் வேஷ்டிகை கொடுக்கும் பார்ட்டி மத்தியமாகும்.

இன்றோடு கடைசி, இந்த வேஷ்டிக்கு இன்று நான் ஒப்புப் பெற்றாக வேண்டும். எனக்கு வயது ஐம்பதே.

படி இறங்குகிறேன். ஊர் 'மட' அறிந்து தயம் மெளண்டாக வழி அழைப்புகளாம். வழியில் தினமும் பார்த்தும் அறிமுகம் உன் முகங்கள், அறிமுகம் இவ்வளவு மத்தியங்கள்...

தலைவரின் சொல்கள், பழைய கட்டிடத்தை வயது பக்கம் கற்றிக் கொண்டு புகுக் கட்டிடம். கிட்டி கிட்டி வரிசையில் ஏழெட்டுப் பேர்.

"Good Morning, Sir..."

"Last day in service போலிருக்கு..."

"Wish you a peaceful retired life..."

"அப்படியும் குழக்கு வகுகிறேன் ஊர்..."

மனம் கனக்கிறது. வாரி சட்டையின்மீது

எடப் பத்திரிப் பெரிவாழும் உடைத்து போய்

விடும் போலிருக்கிறது.

என் அசைவு... இடப்புக் கொட்டி...

முன்பக்கம் எடப்பைக்குடல் பி. ஏ.

வழியில் பிழை, பெண்களின் மூன்று

போல்கள். கடைசி திரைப்படம் இவ்வளவு

உயர் கட்டுக்கள்...



தலைவரின் சொல்கள், பழைய கட்டிடத்தை வயது பக்கம் கற்றிக் கொண்டு புகுக் கட்டிடம். கிட்டி கிட்டி வரிசையில் ஏழெட்டுப் பேர்.

"Good Morning, Sir..."

"Last day in service போலிருக்கு..."

"Wish you a peaceful retired life..."

"அப்படியும் குழக்கு வகுகிறேன் ஊர்..."

வெடிவெடிவெடிகள்

“கா. செக்கன் ஆபீசர்கள் உள்பேரவரவரமா என்று கேட்கிறார்கள்...”

“ஓ... பெயர்...”

“வாங்க... வாங்க... உட்காருங்கள்...”

“இத்தனை நாட்கள் சொல்சை ‘லாங்க’வுக்கும் இன்னைய ‘லாங்க’வுக்கும் எத்தனை வித்தியாசம்...”

இத்தனை நாட்கள் வரையறா என்று கேட்டுக் கொண்டு உள்பேர வகுப்பவர்களைக் கூட, வந்ததும் நிமிர்ந்து ஸர்க்க லுத்து நிமிஷம், பத்து நிமிஷம் ஆகும். பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் எப்போது எத்தனை முடிவளையும் அப்படி ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு இருக்கும். இன்று அவர்களைப் பார்த்ததேயே ஒரு பரிவு...

மாந்திரி மாந்திரிப் பேசுகிறார்கள்.

“We will be ruling you a lot.”

“தானாலிலிருந்து இந்த குமே வெஸிர் என்று இருக்கும் கார்...”

“லுத்து வகுக்கமா ஒரு மினிஸ்டிரியல் ஒரு சிட்டிக் இருக்கிது. என். தீக்க ஒரத்தி தான் கார்...”

“ஜே. எல். ப்ரமோஷன் வந்திருக்கலாம். தாங்கள் எவ்வளவு ஒத்தொருப்பட்டிருப்போம்...”

ஒவ்வொருவரும் பேசப் பேச என்னும் ஆம் பிவித் தூக்கம் பொங்குகிறது.

கைகுறுக்கி விட்டு ஒவ்வொருவராக வெளிப்பெறுகிறார்கள்.

ஆபீசர் விட்டுக் கிளம்புவதற்கு ஆறு மணி ஆகி விடுகிறது. விபுவிருந்து வெளிப்பே வந்ததும் என்னை விடிக் கொண்டு விட அரக கார் துடிக்கிறது. மற்ற அனைவரையும் விடைபெற்றாக வெளியே, விடு வரை போக்கு வந்து விட இரண்டு மூன்று பேர் மாணவர்களை எடுத்துக் கொண்டு கூட வருகிறார்கள். விட்டுக்குள்ளே வந்து இரண்டு நிமிஷம் உட்கார்ந்ததும் “ஹெளஸ் கார், எங்கள் எவ்வுளம் மறந்து விடாதீர்கள் கார். முடிந்த பேரது அப்பப்ப ஆபீசக்கு லாங்க கார்...” என்று சொல்லிக் கொண்டு கிளம்புகிறார்கள்.

தனிமையில் உட்காருகிறேன். மனம் கடைக்கிறது.

தானாலிலிருந்து என்ன செய்வது...? வேறே எங்காவது வேலைக்கு முயற்சி செய்வாயா? என்ன மாந்திரி வேலை கிடைக்கும்? வேலை வேண்டாம் என்று விட்டிருக்கேன் கம்மா உட்கார்ந்திருக்க முடிவுமா...? தனமையே சொல்கத்திப் பொறுப்பு வளர்த்த பெயரே வெடிச்சி என்ற பதிலைய விடுத்து விட்டு, ஐம்பத்தெட்டு வயதிலேயே சென்னைக்கு அனுப்பப்பட்டிருக்கிறேன் தெரு வேலைவாடிக்கை உட்கார் ஒரு வயசு...

தூசு எப்போது இழுவானா விடுவோமோ...? ஒருவருக்கும் உபயோகம் இல்லை என்பதை ஆகி விடுவோமோ...?

புரண்டு புரண்டு படுக்கிறேன். மணி பன்னிரண்டு அடிக்கிறது.

“தூக்கம் வரவில்லையா...?” ஐயம் கேட்கிறான்.

“ஆமாம். தானாலிலிருந்து என்ன பண்ணப் போகப் போகிறது போகிறது வேறாணையாகவும் கவலைவாயாகவும் இருக்கிறது...”

“நீலடயர் ஆகிற மத்தவர்களெல்லாம் என்ன பண்ணுகிறார்கள்?”

“பாதிப் பேர் மார்க்கெட், பஸ் ஸ்டாண்ட் பெலூசியையும் மீது பாதிப் பேர் ஸ்கிம்பே ஸ்பேடோன் பெலூசியையும் உட்கார்ந்து கொண்டு சை கிழவர்களைக் கட்டிப் பாலிடிக்கப் போறாங்க. தான் அந்த மாந்திரி ஸ்டப் இல்லையே...”

“எனக்குத் தூக்கம் வரது. ராமா, ராமா என்று சொல்லிண்டே தூங்குங்கோ. ஆமாம், தினைவு இருக்கா இப்பவையா. தானைக்குக் கானலாயிரே வெங்கடேசுவரர் கல்யாண மண்டபத்துக்குப் போகலாம். எட்டு சாதக் கூடை. ரெத்திக்கு மாப்பிள்ளை அருமப்பு. இன்னவையாகக் கல்யாணம், சிசுப் ஷன், எதுக்குமே தீக்க வராமோ, சிஸ்டர் மெண்ட் பே., சிஸ்டர் மெண்ட் பே. என்று எத்தனை பேர் கிட்டே சொல்றது...”

வி.சி. ரமேசுவரன்

"ஓ... ஆமாம்... சரி, போகலாம், மார்பின்னைப் பையன் எப்படி இருக்கான்? இந்துவுக்கு 'மாச்' சாக இருக்கானா...?"

இந்து என் ஒன்றுவிட்ட நம்பி பெண், பெண் குழந்தைகள் இல்லாத இந்த வீட்டில் கின்ன வயலில் இரண்டு மூன்று வகுஷன்கள் இருந்து படித்தார். அப்படி ஓர் அமுது, சமர்த்து அவன். என் சிடையர்மெண்ட் தினம் பார்த்து வந்தது அவன் கல்யாணம்! மூதல் நான் சாயங்காலமும் போக முடியவில்லை, முகர்த்தத்துக்கும் போக முடியவில்லை, நாளைக் காலம் கட்டுச் சாத சிப்யஷனுக்குப் போக வேண்டும். அப்பாடா... நிம்மதியாக சிப்யஷனில் கலந்து கொண்டாயாம், ஆபீசுக்கு விளம்ப வேண்டுமே என்ற அவசரம் இல்லை. அடுத்த வாரம் கவெட்டி கட்டித்துக்கு அனுண்டா தயார் செய்ய வேண்டுமே என்ற கவலை இல்லை....

மறுநாள் காலை,

எட்டு மணிக்குக் கல்யாண சத்திரத் துக்குப் போன போது எல்லாக் கல்யாணம் கலிதாம் கல்யாணத்துக்கு மறுநாள் தெரியும் ஒரு நேரம் கலந்த இவழ ஒவ்வொன்றிலும் தெரிவிறது.

எல்வோரையும் விட்டு விட்டுப் புக்க கத்துக்கு விளம்ப இருக்கும் இந்து அமுது

வீம்பிய கண்களூடும் வகுஷிதான். சற்றுத் தன்வித் தனிவாக அவனை அழைத்துப் போகிறேன். "கல்யாணம் பண்ணிண்டியா, இந்துமா? நேத்து வர முடியவில்லை. சிடையர்மெண்ட் டே அவரைப் பார்த்தேன். நல்ல கையாணாக இருக்கார். எங்களை எல்லாம் விட்டுட்டு எங்கிபோ தலியாப் போகிறே. பெரியப்பாவை மறந்து போகிட்டுதே..."

"பெரியப்பா..." என்று விம்மலூடும் என்னைக் கட்டிக் கொள்ளுகிறான்.

"கவங்கக் கூடாது. நீ சமர்த்தாக இருப்பாய், எனக்குத் தெரியும்..."

"உம்... உம்... நேரமாகிறது.. இந்து, வாய்மோ..." என்று அழைக்கிறார்கள்.

கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு இயற்றி கதிரில் நகருகிறான்.

பட்டுப் பாலில் கைவண்ணோடு உட்காருகிறான்.

சம்பிரதாயப் பேச்சுக்கள்...

வாசலில் பஸ் நிற்றிறது. பெட்டி, படுக்கைகள் ஏற்றப்படுகின்றன.

கணவன் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு விளம்பத் தயாராகிறான். விளம்புமுன் அப்பாவுக்குப் பாலுக்கு அம்மாவுக்கும் நமஸ்காரம் செய்வும் போது, குழந்தை மாடுகி கேவுகிறான். இருபது வகுஷப் பிணைப்பு ஒரே நாளில் பிரிய, அந்தக் கணம் அதைத் தாங்கிக்

மங்கையர் மலர்



ஜ'வன் இதழில்...

- அக்னி பீடம் (குறுநாவல்)
- விமலா ரமணி
- 10 நாளில் முகத்தைப்
பளபளப்பாக்க முடியுமா?
- 'கழுத்தாய்' பிரச்சனைகள்
- 'சுப்பாண்டுகிடிஸ்' பற்றி

கொள்ளும் பக்குவம் ஒருவருக்குமே இல்லை. உணர்ச்சிப் பிரவாகத்தில் எம் யோருமே தவிக்கிறார்கள். சூன்யமும் உண்கன்...

"இத்து..." மாப்பிள்ளையை அப்பன் அருகில் வந்து அழுத்திறான்.

கவிட்டுப் போட்டது மாநிரி உணர்ச்சிகள் ஒரே கணத்தில் உலர்ந்து போக, இத்து கணவன் கணைப் பிடித்துக் கொண்டு வாழைக்கு நடக்கிறான்.

பஸ் விளம்புகிறது.

ஜன்னலருகிலிருந்து இத்து கணவன் அட்டுகிறான். சற்றுமுன் பிரவாகமாகப் பொய்யிய கண்களில் இப்போது ஒரு பொட்டுக் கண்ணிர் இல்லை. கவக்கப் இல்லை. பனிர் என்று ஒரு சிரிப்பு அவன் அழுத்தல் கோணப் அவிக்கிறது.

இது எப்படி எத்தியம்...?

இருபது வயது வரை சென்னைலில் செனகரிய வாழ்க்கையில், உயிரூசிப் படிப்பது அட்டகாசங்களில், தம்பி தங்கைகளில் அய் பலாவ கம்போலத்தில், அம்மா, அப்பா லின் அரவணைப்பு கசுத்தில், உறவினர்கள், நண்பர்கள் என்ற பெரிய கூட்டத்தின் பிணைப்பில் ஊதிப் போனவன் எப்படி ஒரே நிமிஷத்தில் எய்யாவந்தறையும் உதறி விட்டு, சிரித்துக் கொண்டு, விளம்புகிறான்?

மனத்துக்குக் கிடைசைப் தேடிய போது விடிவெள்ளியாய் அது முளைத்தது. இத்து ஒரு புதிய, உற்சாகமான உலகத்தை எதிர்த்தோக்கிப் போகிறான், இனிய எதிர்பார்ப்புகள் அவன் மனத்தில்; சுவாஸ்கள் அவன் மூச்சு... புதுப்புது அனுபவங்கள் ஒய்வொரு நாளையும் ஆவலாக எதிர்த்தோக்கச் செய்கின்றன. இத்த இனிய எதிர்பார்ப்புகள்தான் அவன் கண்ணிதாள் நில கணங்களில் கால காலத்து விட்டன.

தினம் என்று மனம் இடிக்கிறது.

தான்...? ஆயின் என்ற, வாழ்க்கையில் ஒரு படிமைத் தாண்டி, அடுத்த படிக்கு வந்தான் விட்டது. இனியும் மறைய படி கணைப் பற்றி என்ன நினைவு...

எனக்கும் ஒரு புதிய வாழ்க்கை தொடங்குகிறது... வித்திவாசமான பொறுப்பு புரன்; வித்திவாசமான பொறுப்புபோக்குகள்; குடும்பத்துடன் இதுதான் வரை இவ்வாற அமைதியான இணக்கம்... இவைபெயர் வரம் என் கண்ணுள்வெ விசிய -

மனம் இயோகிடுது...

இத்துவுக்குத்தான் தந்தி சொல்ல வேண்டும். கைவரைப்பிரும், கன் ஐரகட விதும் எனக்கு ஒரு பெரிய உண்ணமையை உணர்ந்தி விட்டான்.

அருள்வாக்கு



"அடிக்ரஹம்" என்மதம்? பெரிய தம்பகா சம்பிரதாயில் செம்மையிருக்கிறது. "பரிசுரஹம்" என்மதம் உண மம செத்துக் கொங்குது; அப்படி செத்துக் கொள்ளாம லிருப்பதே "அடிக்ரஹம்." "தீ ஜீவி"பதற்கு எது அக்காசங்கியோ, அதற்கு அபிமான ஒரு துருப்பு. உடல் செத்துக் கொள்ளுதே' என்பதற்கும் அடிக்ரஹ தம்பம். திருந் கோக சம்பிரதத்தில் காதகன் அப்பா கடைசைக் கொள்ள வேண்டிய ஐந்து "பாங்கலி"யெய் மூன்றாகப் பதஞ்ஜலி (கோக கந்திரத்தில்) செம்மையிருக்கிறார், "காலம்" என்மதம் அடக்கி கவப்பது. மந்திரங்களுமையும் அடக்கி கவத் துத் தங்குப்பதாம் காலத்து அப்படிப் கொள், மனமும் அடக்குகிறதற்குப் பதஞ்ஜலி யோகமெத்தாம் எழுதினார். அதிமே ஐந்து பாங்கலாக அபிப்பகை, சாத்தம், அந்தே லம் (திருடாமம்), தேம்மாங்கம் ஆகியவற் றோடு அடிக்ரஹத்தையும் செம்மையிருக் கிறது. "அது கோணம், இது கோணம்" என்ற பொருளைச் செத்துக் கொள்கிற ஆகா அடிக்ரஹம் என்மே திருந் செம்மையிருக் கிறார். இத்த ஆகா அடக்கியும், பனத் தாம், அதற்கா எத்த தோத்துக்கு கொண்டு கண்ணுள் போப் என்மே தொழில் கொண்டு கண்ணுள் செல்வதாம் என்ற பறப்பு. எத்தப் கொப் புரளி வேண்டுகாணும் பண்ணிப் புணம் பண்ணலாம் என்ற அரிப்பு என்மமே கொப் கிறும்.

ஜீனாதாந் தேவைக்கு ஐரத்திரகா சம்பத் செத்துக் கொண்டாலும் அது கொள் கண்ணுத்து கவத்துக் கொள்கிற கோவும்தாம் என்ற கருதி, அடிக்ரஹ தம்பத்தம் பின் பற்ற முடிக் கொண்டும்.

- ஐகத்தரு காஞ்சி காரகோடி பூதி எத்திரசேகரேத்திர என்மவதி என்ம காச்சாய் கமையிகள்.

யா ம ர னி

வேதத்

நிதாம் தேவையான ஒன்றிதழ் கணம் ஒன்றாகக் கொத்து எடுத்து, அவற்றைத் தமது லாமிக்க, கறுப்பு நிற ஸ்பைரியஸ் அவத்து ஜாக் கிரகதபரம் ஆகச் 'நிப்தைப்' இழுத்து முடிவார்.

"அப்போ நான் போலிட்டு வந்தேன் வீதிப்பா..."

"இந்த யோன் கிடைக்கடுக்கணா... தமக்கு நிம்மதியாகிருக்கும்..."

"நிச்சயம் கிடைக்கும். நடன கோபாய் சாதாரண ஆள் இங்கே, ரொம்பச் செல்வாக்கு உண்டாவன். அதோட மரபட்ட அளவு வயதி ஜூனியர் கட்டும் கட, அவன் பேரரசர் சொன்னாயே என்னையும் கதிகலக்கிப் போறாங்க தெரிவுமா?" என்று வேதத்தினம் கிசித்துக் கொண்டே வந்த கிணை எடுத்துக் கொண்டு வந்திருப்ப பறப்பட்டார்.

கண்ணாடித் தடுப்புத் கண்ணுக்கு இடைவே வயதி மேலானார் ஸ்பைரத்தின் முழுகிருத்தார்.

"என்ம்கூடப் பீ சார்..."

"ஒன் மிலிட்டு பீலிங்..." கபலுக்குள் லுழுகிருத்த மேலானார் சந்தே தகையவத் தூக்கி இவரைப் பார்த்துச் சொல்லி விட்டு மீண்டும் ஸ்பைரத்தின் முழுகினார்.

மேலானார் கணிய அவருக்கு நம்பிக்கையுடையது.

"சார் சொல்லுங்க..." மாரெஜர் கொப்பென்று கபலை முடி அவத்து விட்டுக் கேட்டார்.

"சார்... இந்த எஜ்-கேஷன் யோன் சம்பந்தமா..." வேதத்தினம் வாக்விடுத்த முடிக்கலியினவ.

"எஜ்-கேஷன் யோனா... சாரி சார். இந்த வகுை 'யோட்டா' முடித்துக்குறே"

"சார்... நடனயோபாஸ்தான் உங்க ணைப் பார்த்துச் சொன்னார்."

"ஓ... நடனயோபாஸ் அதுப்பித் தாரா...? அதோ.. அங்கே அக்கவுண்டன்ட் இருக்கார், அவரைப் பாராங்க."

"நாங்கல் சாரி... பார்த்துட்டு வந்தேன்."

அக்கவுண்டன்ட் எதிரே பல்பயசம் நின்று நான் வேதத்தினம்.

"சார்..."

அக்கவுண்டன்ட் நிமிர்ந்தார் அவர் வுடல்.

"எஜ்-கேஷன் யோன் வேலுடன் மாரெஜர் உங்களைப் பார்த்துச் சொன்னார்."

அக்கவுண்டன்ட் எரிச்சலுடன் மாரெஜர் இருத்த கண்ணாடி அதறவை நேசுதிஞர் அணல் பார்வையை விவினார். நிறகு கடுப் புடன் இவரைப் பார்த்தார்.

"கிசுர்டில் என்வரை தமர் பார்வாட் உங்கனா?"

"என்வரை நெடி சார்..."

"அப்படியா...? எப்பான் பேரு?"

"நிசிப்பதுமார், நிசிப்பது கூப்பிடு யோன்."

"பீலிங்மா?"

"ஆமா சார்."

"விசுர்டு பர்மெண்டுக்கு மேமேமார் கீ வேலுடன் சார்..."

"என் கபலன் என்டி ஸ்பைய் பர் மெண்ட் எடுத்திருக்கான் சார்..." மசுக்க ன்டேட்மெண்ட்டை எடுத்து அவரைமார் நிடினார் வேதத்தினம்.

"இப்பயலாம் அதன்டி பர்மெண்ட் ஸீய சாதாரணமாய் போலிட்டுது. மசுக்கெல்வாம் அச்சித்தான் யோநாங்க... உம்... கம்புலிட்டி சண்டிபெட் வேலுமே..."

"இதோ இருக்கு... சார்..."

"காண்டிட் சண்டிபெட் வேலுடன், அப்பறம் உங்க 'சன்' எந்த காரணத்து படித் திராரோ... அங்கேயிருந்து ஒரு என்டியமேட் வாய்கித் தரலுடன். அதை வசத்தான் நான் யோன் 'சன்ஷன்' பண்ண முடியும்."

"என்டியமேட் வாய்கிட்டேன் சார். இதை வாய்கறதுக்காகவே ரெண்டு நான் ஆபீஸ்கு விடி போட்டுட்டு அதைத் தெய் சார்..."

"அப்பறம் யோன் வாய்கறதுக்கா கம்மாவர என்வா ரெகார்ட்லும் சரிவர இய்யென்னா நெறட் ஆபீஸ்வ எங்கனாகி கிழிக்கருவாங்கனே..." அக்கவுண்டன்ட் உத்த குரலில் சொன்னார்.

வேதத்தினம் கணிக்கூறுகிப் போனார்.

"என்டியமேட்டு அமெனான்ட் என்வா வய?"

கமலேஷன்

"தாது வகுத்துக்கு நாற்பதாயிரம் சார்.."

"நாற்பதாயிரமோ? 10 க் லி ம் மிபிட்டே இருபத்தையாயிரம்தான்!" சொல்லி விட்டு அக்கவுண்டன்ட் உதட்டைப் பிதுக்கினார்.

"உங்க பே சர்ட்டிபிகேட் வேணும்.."

"வைச்சிருக்கேன் சார்..."

"ஹபய் என்னை கோர்ஸ் படிக்கிறான்?"

"தொண்டி கல்கர்..."

"தொண்டி கல்கரா...?"

"யீ.எம்.ஸி. அக்சிபெட ஒரு பிராஜெக்ட் சார்..."

"தெரியும். தெரியும். ஒரு கோர்ஸ் சர்ட்டிபிகேட் வாங்கி வரணும்.."

வேதாத்தியம் அதையும் எடுத்து பங்கு மாய் தீட்டினார்.

"எம்மா சிகார்ட்ஸ்மேயும் ரெண்டு ரெண்டு காப்பி வேணும். எங்களுக்கு ஒன்றை நெஸ்ட் ஆபீஸுக்கு ஒன்றை.."

"ஓமே தயாரி பண்ணிட்டேன் சார்..."

"ஸி, அடுத்த திங்கட் கிறுமை வாங்க வேசன் அப்பிகேஷன் தரறேன்.."

"அப் பிகேஷன் எங்கிட்டேயே இருக்கு. தானே சீபீய்ஸப் செஸ்ட்டேன். சீபீபார்த்துக் கொடுங்க..."

"அப்பிகேஷன் ஸார் கொடுத்தாய்ங்க?" அக்கவுண்டன்ட் முகத்தில் எங்கும் கொள்ளும் வெடித்தது.

"தடவ்கோயாங்க..."

"அப்போ.. தங்க ரெண்ட் ஆபீஸ்மேயே வாங்கிவிடுக்கலாமே!"

"அங்கே சீபீய்ஸட் தீர்த்து போகலாம். அதனால்தான் உங்க பிராஜெக்ட்ஸ் போகச் சொன்னாரு..."

"அப்படியா... அடுத்த வாரம் வாங்க.. பார்த்தவாம்.."

வேதாத்தியம் மீட்டுக்கு வந்த போது, "என்னங்க ஆசை...?" என்று கேட்ட மனைவி வித்யாவிற்ற வங்கியில் நடந்த தனையெல்லாம் விவாதமாக வினக்கிச் சொன்னார்.

அடுத்த திங்கட்கிறுமை -

தேர்தல் முடிவை எதிர்பார்த்தும் வேட்பாளராய் போஸ் பரபரப்புடன் வந்திரினும் துறாத்தார் வேதாத்தியம்.

"குட் ஈவினிங் சார்... திரைபுமாச் வேசன் விஷயமா..."

"எத்தனைபோ பேர் வந்தாங்க. எம் மாறையும் டிராபகம் வைக்கக்க முடியுமா? அதுவும் இப்பய்வாம் 'டெபார்ட்' பண்ண வந்தவங்களை விட வேசன் கேட்டு அவை வறவங்கதான் ஏராளம்!" முகத்தில்



DOES YOUR CHILD NEED SOME GOOD FUN-READING?

GOKULAM

IS THE ANSWER!

The monthly magazine for children

- * Earth Summit — a feature on the summit to be held in June.
- * Interesting stories * Poetry * Puzzles
- * Jokes * Features...

96 pages
for just
Rs. 3/-

BUY YOUR CHILD A COPY TODAY!

* Eight colourful labels for

your child's new books AND MORE!

JUNE '92 ISSUE ON SALE!

GOKULAM, GUINDY, MADRAS - 600 032

அரைத்தது போல் பேசினார் அக்கவுண்டன்ட்.

வேதரத்தினம் நீட்டிய தாக்கனை மறுபரிசீலனை செய்தார்.

"தபயனோட பால்போர்ட் எசல் போட்டோ ஒண்ணு ஒட்டனும். அப்பறம் ரெண்டு பேர் ஸ்டூடீட்டி போடனும். அவங்க உத்தியோகத்துல இருக்கிறவங்கனா இருந்தா... அவங்கனோட பே சர்ட்டி கேட்டும் வேனும், அப்பறம் அவங்கனும் 'பாஸ்டு' எழுதிக்கொடுக்கனும்."

வேகாத வெயிலிய் வந்தவனுக்கு வெத்தீர் கொடுப்பது போல் இருந்தது அக்கவுண்டன்டின் கட்டளைகள். வேதரத்தினம் வெவ்வொவற்றுப் போனார். அவருடைய சோர்வடைந்த முகம் அக்கவுண்டன்டுக்கே இரக்கத்தைக் கொடுத்திருக்க வேண்டும்.

"ஒண்ணு செய்யலாம்..." என்று பிடிக்க போட்டார்.

"சொய்ந்துக்க சார். சொய்யறேன்..."

"தபயனுக்கு வயசு என்ன ஆரீக?"

"பதினேழுரை..."

"பதினெட்டுப் பிறந்தா... தபயன் மேஜரானிடறான். அப்பறம் ஸ்டூடீட்டி வேணாம். அவனோட பாஸ்டு எழுதிக்கொடுத்தால் போதும். அது கலபமும் கூட..."

"இன்னும் ஆறு மாசம் ஆறுமே சார்..."

"அதனால் என்ன! உங்களுக்குமே சிரமம் குறையும். இவ்வளவுவா... நீங்க ரெண்டு ஆளைத் தேடி அதைவனும்..."

"சரி சார்... அப்படியே செய்யறேன்" வேதரத்தினம் எழுந்தார்.

"மறித்துட்டேனே. தபயன் போல ஒரு எஸ். பி. அக்கவுண்டன்ட் ஒயன் பண்ணனும். அதையும் சொந்தாங்க..."

"சரி சார்..."

"ஏங்க... நம்ம பால்காரன் உங்க ஊது பரக்கனாடாம். ராத்திரி ஏழு மணிக்கு மேல வரச் சொல்லிவிடுக்கோன்."

இப்போ வந்திருவான்..." விட்டிருந்த திரும்பிய வேதரத்தினத்திடம் வித்யா கூறினார்.

"உம்..." அவவாஸ்பயமாகத் தலை வசைத்தார்.

"அய்யா... வணக்கங்க..."

"வா... காத்தமுத்து. என்ன விஷயம்?" தன் கையிலிருந்த அழுக்குத் துணிப் பைபிவிருந்து காய்விட சில கணத்தின்கண எடுத்துக் கொடுத்தான் காத்தமுத்து.

"எவ்வப்பா இது?"

"பாங்கு கூடல் மறுவுங்க. என்னைக் கெவ்வங்க நிரப்பத் தெரியும். எம்மவன் படிக்கறதுக்குக் கூடல் கேட்டேனுங்க.. பாங்கு மாணேஜர் இதைக் கொடுத்து நிரப்பிட்டு வாண்ணு... சொல்லிட்டாரு..."

"பாங்கு போனா... படிக்கறதுக்கா..."

வேதரத்தினம் கூடகவென வாய் விட்டுச் சிரித்தார். வயிறு குதுங்கச் சிரித்தார்.

காத்தமுத்து திகைத்து விட்டான்.

"எவ்வங்கய்யா... என் இப்படிச் சிரிக்கிறீங்க..."

"காத்தமுத்து, உங்க ஐயா பொறுப்பான் உத்தியோகத்துவயிருக்காரு, அவனோட அவையா அலுவலராரு... உன்னைய வாய்க் முடியுமாய்ந்து தெனனெக்கச் சிரிக்கறாரு..." வித்யா குதுங்கிட்டுச் சொன்னாள்.

"காத்தமுத்து தான் டபுள் டிரிபி வான் விவவன். எவ்க்கே தவ்வரி காட்டறாங்க. உன்னோட நம்பிக்கையை தான் கெடுக்க விரும்பமே. சரி... அப்பிதேனென ஃபீல் வப் பண்ணித் தரறேன்."

வேதரத்தினம் கேட்ட பல் தகவல் கணக்க காத்தமுத்துவால் சரிவாகச் சொல்ல முடியவில்லைய. அரைகுறைபாய் நிரப்பி, என்னென்ன தேவை என்பதைவும் சொல்லி... அவனை வழி அனுப்பி வைத்தார்.

"பாவம்... அப்பாவின்... உலகம் தெரிவாதவன். எப்படி அதைவப் போகி

தானோ...?" வேதாந்தியனும் வித்யாவுமும் அவனுக்காகப் பரிதாபப்பட்டார்கள்.

ஆறு மாதங்கள் உருண்டோடின, வேதாந்தியன் மதுபடியும் வங்கியை நோக்கிப் புறம்பெடுத்தார்.

அக்கவுண்டன்ட் தினவலியில் வைத்திருந்தார். புண்ணகையின் வரவேற்றார். குடிப்பி சாப்பிட்டது போல் குவிர்ந்து போனார் வேதாந்தியன்.

"மாஸேஜர் எஸ்லா... ஸ்லா... ஸ்லா... எய்லாம் உங்க லக்ஷு... தான். ஆனா... நீங்க ஒரு சின்ன ஹெல்ப் பண்ணணும்..." அக்கவுண்டன்ட் இருந்தார்.

"என்ன வேணாறும் செய்பதென்னா...?"

"ஒரு தங்கப் பார்ட்டியைப் பார்த்து ஒரு டீவெண்டி சினையும் தெனாண்ட... பிக்சுட் பொரிடில் ஒரு ரெஸ்ஸு வகுத்துக்குப் போட ஏற்பாடு பண்ணிடுங்க. அப்படிச் செய்து... உங்களை... உடனே லோன் எக்ஸ்சன் ஆகிடும்..." அக்கவுண்டன்ட் ஆணை அடித்தார்போல் பேசி முடித்தார்.

வேதாந்தியன் கோபத்தில் உச்சிசில் நின்றுார். ஆத்திரத்தில் அவர் கண்கள் தெருப்புத் துண்டங்களால் மின்னின, பற்களை நறநறவென்று கடித்தார். ஆனாலும் தவிர் மண்ணுக்கே உரிய பொறுமைபுடன் எழுந்து நின்றுார்.

"நீங்களுமாம் வினங்க மாட்டங்க... லோனும் வேண்டாம். ஒரு மண்ணும் வேண்டாம்..." என்று சுத்தி விட்டு அப்பிகேஷன் தாக்கவை ஆத்திரம் தீரக் கிழித்து அங்கேயே - அக்கவுண்டன்ட் மெனையிடையே விசி எறிந்தார். காதித் துண்டுகள் காற்றில் பறந்தன.

வங்கி முழுதும் அவரை வெடிக்கவை பார்த்தது.

ஆலேசப் புயலால் வங்கியை விட்டுக் கிளம்பினார்.

இவனுக்கான ரெண்டில் ஒண்ணு பார்த்துப்பேன். டெவ்லிக்கே எழுதி இவனுக்கணத் தங்கவரிசில்வாத காட்டுக்கு டிரான்ஸ்லாப் பண்ண வைக்கறேன்." விட்டித்து வந்த வேதாந்தியன் அடிபட்ட புவி போல் உறுமிக் கொண்டிருந்தார்.

"என்னங்க... என்ன ஆக்க? புரங்குவ என்ன நடந்தது...?" வித்யா மெதுவாய் அவர் தோங்கவைத் தொட்டு ஆகவாசப் படுத்திக் கேட்டார்.

அவர் கொட்டித் தீர்க்க ஆவத்தமானார். அப்பொழுது -

"அய்யா... வணக்கங்க..." என்று வாரையில் காத்தமுத்துவின் குரல் கேட்டது.

"வா... காத்துமுத்து..." வித்யாதான் வரவேற்றார்.

"அம்மா, நுயலையோட கைராசிதாங்க... முன்னால... படிப்புக் கடன் மனு திரப்பிக் கொடுத்தார்களேமமா... இன்னிக்கு முதன் தவணையா ரெண்டாவிரம் ரூபாய் தந்துட்டாங்கமமா..." பூரிப்புடன் காத்தமுத்து சொன்னான்.

வேதாந்தியன் தெருவில் ஓர் இலம் புவிவாத கவக்கம். தங்கு நேர்த்தமையில் அவலமா? காத்தமுத்துவுக்குக் கிடைத்ததில் விவப்பா? அவரால் என்னவென்று உணர முடியவில்லை.

"நீ... நீ... சொந்ததை என்னால தம்பவே முடியலே..."

"பின்ன என்னங்கப்பா... உங்ககிட்டே பொய்யா சொல்லப் போறேன். இந்தப் பாகுக்க செக்கு. எல்லாம் உங்க கைராசி தாவப்பா..." அவரைப் புகுந்த கொண்டே அழுக்குத் துணிப் பைலிலிருந்து செக்கை எடுத்து நீட்டினான்.



"இந்த ஆய்வுத்தீர் புரையும் ஏ. சி. பண்ண வெச்சிருக்கீங்கனா, ஏன் டைட்டி?"

"பிடுகை தினாக்கப் புரங்குவாங்களுக்கு வசதியா இருக்குமென்றுதான்."

- கிஷோரி, ரேவதி

வித்யாவுக்கே விவப்பாக இருந்தது.

"அம்மா... இத்தாங்க..." என்று தன் சத்தோஷத்தில் அடைபாணமாக ஒரு சீப்பு நிறுமவை வானுழப்பமுத்தை எடுத்துப் பணிவோடு நீட்டினான்.

வித்யா வாங்கிக் கொண்டாள்.

"காத்தமுத்து கேக்கு அத்த பாய்ருவ தெரிஞ்சுவங்க யாரும் இருக்காக்கனா?"

வித்யாதான் கேட்டான்.

வேதாந்தியன் இன்னும் தன் இயல்புக்கு வரவில்லை.

"எங்கு யானாரயும் தெரியாது அம்மா. எங்க அறிய ஒரு ஆய் இருக்காரு. இந்த மாநிரி லோன் விஷயமெல்லாம் அவருக்கு அத்துபடிங்க. அவரைப் புடிச்சேன். கொஞ்சம் ரூபா செவ்வாகும்னாரு... ஒத்துக்கிட்டேன். வேணை கவப்பா முடிஞ்சுடுங்கங்க..."

காத்தமுத்து விளக்கினான்.

59

[illegible]

“அப்பா...!” மூன்றாம் வகுப்பு மாணவியான தேவி ஏதோ சொல்லி முடிப்பதற்குள் போலீஸா ஒருத்திட்டா மிரட்டினோ. கவந்தியை படித்தன் இருப்பிடத்திலிருந்து.

யிருந்தான் அதே தாய் வளர்ப்பில்.
“மொரினீ... தான் சொன்னதைக் கேட்டு
அப்படியே செத்துட்டியே! மர்மாவாகினால்
எனம் தேவீ மாரினீ...” என்று அலிசிசுப்

Dr. J. S. S. S.

பாராட்டியு, பேரது, தேவதின் தவலவையு
பார்த்துத் திருத்திப் பார்.

“பெரிய! உன் தாயாரிடம் என்னை சொல்?”

இவ்வாண்டு மெட்டர் சிறக்கதை

**மேலவாழ்வு
மேலவாழ்வு**

இடம் எங்கென்று கேட்டார். நான் பயிற்சி போய் இருக்கிற இடத்தைச் சொன்னேன். உடனே அந்த எடுத்த அடிக் கடைக்குக் கொண்டு போய்விட்டார். அப்படி அவருக்கு மனதில் செம்மையான எங்கெங்கா, கொஞ்சம் எப்பவும் என் காரியமே இருக்கப் படுமென்று... ஒவ்வொன்று அமையக் கொலி.

தமிழரசியியல் மனம் உன்னுக்குள்ளேயே
அது அடங்கித்தலு.

“இவ்வளவுக்கு வறுப்பு இல்லையா” என்று சொல்லி விட்டுக் கைக்குட்டியை முறுத்தித் துடைத்தபடி அழுகையாக அழுவதைப் பார்த்தேன்.

தேவியங்கு அழிவைச்
சாணைகட்டித் த
டுவன்னடுமன்
புறப்பட்டு வந்ததை
அவன் கண்டான்.
கூட்டிக் கொடுத்தான்.

[illegible]

தமிழரசியியல் மனம் உன்னுக்குள்ளேயே
அது அடங்கித்தலு.

இருவர், இருவர்...



பனி -

சிந்தும் முகத்தினில் கட்டிக் கரும்பினைத்
தட்டிப்பிழிந்த இதழ்

அவள் -

நந்த சுகந்தினை அள்ளிக் குடித்துத்
தன் தாகம் தீர்ந்த இதழ்

இளி -

இன்ப இளைப்பினை இருவர் அடைந்திட
முந்திப் பிறந்த இதழ்

அவள் -

கொண்ட மனைவியள் கட்டுக் கவினுடல்
பட்டுத் துடித்த இதழ்

பொருள் -

இல்லை என்றவருக்கு இல்லை என்றுரைத்து
மெல்ல மடிந்த இதழ்

பணத் -

தொல்லை இல்லையென கொள்ளா இன்பமது
பொய்கி வழிந்த இதழ்

இளி -

வெள்ளை உள்ளமதில் உண்மை உள்ளதெனத்
தெள்ளெனக் காட்டும் இதழ்

அழும் -

பிள்ளை மகிழ்ந்திட நாயமிழ்து அருந்திடும்
பால்மணம் தோய்ந்த இதழ்

நல் -

மன்னாநில் பொன்னினைக் கொழித்திடும் உழவன்
பெருமிதம் படர்ந்த இதழ்

அவள் -

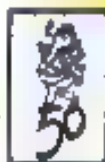
கண்ணினுள் மணியவள் காதல் கிழத்தி
பெய்மறை பொழிந்திடும் இதழ்

நல் -

எண்ணில் கயவன் வஞ்சக மனத்தவன்
நஞ்சுமொழி பிறக்கும் இதழ்

நல் -

வண்ணமே பேசி மக்களையே (ஏ)மாற்றும்
அரசியல்வாதியின் இதழ்



பொன் வீழா
போட்டிக் கவிதை

- எஸ். சுந்தரராஜன்

இதுவரை
 திரைப்படம்
 கண்டிராத
 மனமொரு
 காலியம்!
 'பென்ஹாஸ்',
 'பென்
 மொண்ட்மெண்ட்ஸ்'
 வரிசையில் ஒரு
 பிரமாண்டமான
 தயாரிப்பு!
 ஸ்ரீதேவியின்
 திரைப்பட
 வாழ்வை
 நினைச்சுப்
 போகும் சுவால்!
 அரிதாயின்
 புனர்வாழ்வுக்குப்
 பரிசாகுட்டப்
 போகும்
 புதுப்புனல்! -



இப்படி சொல்லும் பட்டியல்கள் போடு சொப்பட்டு, "பாவிவட்டம்" கட்டுமல்லாமல், "நாவிவட்டம்" பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்திய இத்தித் திரைப்படம் "ஞா கலா" மூன்றாம் தரவு சொல்லும், தாக்கு வகுட்கள் எடுக்கப்பட்ட படம்.

இவற்றோடு ஒர் இத்தி தகவருக்கு ஸ்தலாக, ஒரு தெய்வீகத்திய தகவரைப் புரத்திரிக்குப்பதிலும், "ஞா கலா" அதே மாக ஒரு மூன்றாம் தரவு! தாவிற்று ஸ்தலிக்குமே சொல்லும், மூலம் ஒத்ததே துப்பத்தமாய் ஸ்தலிக்கு தயவியியோது, அவருடைய மாதெட் தியவியும் உலாவே அதன் காரணமாக கால்கட்டுகளுக்கு அவர் தகவறு சொல்ல, அவர் தீக்கப்பட்டு தகவற் றும் இடம்பெற்றார்.

அமிதாப்யம், ஸ்ரீதேவியும் திரைபட்டி கண்கள் கற்றி வட்டப்பட்டு இரப்பகமாக, இடம் பெற்றதைய திகைத்து இட்ட தெய்வீகமான வேண்டுக கொண்டிருப்பததை திகைப்படை வட்டாரம் கல் பெகெய்தலாக. அதுவும் ஸ்ரீதேவியு, முதலிடத்தைத் தக்கவைத்துக் கொள்ள இதற்காக கடைசி வாய்ப்பு என்பதாம், அவர் 'தெய்வீகத்திய' வென்று ஒரு ரிசெப்டு போ, தியவியுடைய பெரும் புத்தி களுக்குமென்று (கமல், ஜனனி தீக்கலாக) ஒரு 'போ' என்று வெகுந் துக்கிட்ட ஆரம்பித்தார்.

மாறாமலாக காதல் கதைதாம்; ஆதலும் எய்தலும் பிறந்தவை கலா கலையமாகக் கொண்டு, ஆய்க்காலியின் தாம், இத்தியா, தேவாரம் என்ற மூன்று தாடுகளைக் கற்றிச் சம்பவங்கள் பின்னப் பட்டிருப்பதாம் மூன்று வித தாககிடுக்கலில் அடிப்படைமில் கால்கிளையப்படி, கடை வாய்க்காரங்கள், கலாக்கல், என்ற பிறம் கலாக்கல் மலாயாவுக்கு திகைப்பு இடம் கொடுத்திருக்கும் படம்.

திகைப்புக் கற்றித்திரியேயே முதல் மூலதனமாக, படத்தின் ப்ரேமியக் போல் ஒத்தியமாக கால்கிளையத் தொகுத்து, இடட்டில் தகவறுகலையில் திரைப்படப் பட்டிகைகளையும் இணைத்து, தாப்பது திரிட தியேயா கலாக்கல் ஒத்த வெளியிட் களுக்குமிருக்கல், இடம் வித்தகைய, படத் தில் வித்தகையகலையே தொத்தகத்து விட்ட தாம்! மேலும் மக்களாகக் கலா, கலாக்கல் இடம் தகவறு, தகவறுகல் ஆய்க்காலியைக் கல், போட்டிக் கப்பங்கள் என்று இது விதம்படி உத்திகளுக்குமே மூலதனியைவை

படத்தின் இயக்குநராக முதல் ஆகத்ததை எத்திதோம். 'அக்கலித்தித் கலா' அமிதாப் திரைத் தகவறுகலாக பகி பெத்திருப்பதை ஒட்டி எத்தோத்திக் கொண்டிருக்கார். "அமிதாப் அலாக்கல் வாய்க்கல் போது, தாமே கலாக்கலாக மதித்திரி அலாக்கலேன். மக்கலின் கலாக்கல் ஏதாம் பெத்திருப்பது வரவேத்தத் தக்கது...." என்று தம்முடைய பெத்திக் கு உத்தாகத்தோடு தயாராகலாம்.

"ஞா கலா"யின் தகலிப் பெரும் திரைப் பகவாகத் தீக்கல் கதைக் கருவிக் கார்?"

"ஞா கலா"யின் உலித் தகலேயே அதன் கதைக் கருதாம். தம் பகவாலியைக் கலாக்கல் பத்தகாக தி வகுடம் கொறுகலையுடன் கற்றி திருத்த இணைகலியின் கதைக் காலியம் இது அடிப்படையில் ஆய்க்காலியர்களுக்குமே இத்தியர்களுக்குமிடையே தியவிய பரம்பலே தொத்ததையும், இந்த இரு பெரும் கலா கலாக்கலும் இணைகலப் பகவாகக் கலாக்கல் கலாக்கல் இத்தததையும், படத்தின்

அமிதாப்யம் தகவறுகலாம்

கொண்டிருக்கிறோம். இத்தப் படத்தின் இடம் பெற்றதாம் ஒத்தியோடு கொடு கலையையும் தீக்கல் தியவியாக வேறெத்தப் படத்திலும் பரத்திருக்க முடியாத என்பதும் படத்தின் இத்தொகு திரைப்படம்.

கடலே ஒரு திரைத் படத்தின் தகுதி கலாக்கல் தகவறு கதைகய்க்கல், திரைப்பட மூலதனம், ஆதலாகத்தகவறு தகவறு... என்று எய்தலும் பொருத்திருக்கிறதாம்."

"இத்தக் கதைகல தீக்கல் தேத்த சொல்ல, ஏதேனும் விசேஷ கலாக்கல்கல் உத்தார?"

'கலாக்கலாக'யின் வகுடம் 'பதாம்' விபராகத் திகைத்திருக்கிறதா? அவர் தெய்வீகத்திரைத் திரைகலையாகத் திரைப்படம் போது, தாம் திகைக்கும் மூன்று திரைக்கல் மூத்திரி வகுட்கி வத்த துறத்தத, இப்போது தகவறு மறத்தவிட்டததைக் கலாக்கல், தம் மகலும் இப்படித்ததாம் தகவறு மறத்த விட்டிருக்கக் கடலும் கலா கலாக்கல் கலாக்கல் வார். அத்த ஒரு கால்கிளைய இத்தகல்குப்

“பாபாப்பாக்கை ஏதேதோ சொல்பாக்கன்!”

‘ஞா கண’ பற்றி அயிதரப் பாய் வொந்துவிறல்! வெளி யோலில் தொடபு வொண்டு செட்ட பொது, தொறுப் செட்டித்து தொலிக்கவொன்று வெளிப்பாவி யெடுவ பதிலளித்தான்...

“இதன் பதனதப் பற்றிய வததி கல் ஞானம்! இது வந்துவடப கடைசிப் படமாம்! என் திரு வாய்வெல் பிடுபயிப்ப தாக இருக்கிறதாம்! பாபாப்பா ஏற்படுத்த யெண்டுபென்பதக்காக ஏதேதோ சொல்லி தாக்கல். தான் ஒப்பதும் செறிருத்த உட்கணில் இது கடைசி இனி வேறு பாரிசிப் படகணில், என் வயதக்கேற்ற சொல்கலித்தான் தடிப்பென். இத்தப் பத தற்புப் பொறுத்தவதாரிசில், பூலிட்டைச் சாத்தி ஒப்பொருவதும் - கடைப்பாய் முதல் வடகடை வரை - உலிதரக் கொடுத்த

உதவித்திருக்கிறோம்! ஒரே ஞானிக்கொண்ட பூலிப் பரபூட்டெனம் இவ்வதாம் என் திணைமில் தித்தும் விதபாக்கன்!”

ஞா கண திணை ஒரு வாய்த்துக்குத் திப் பதனதப் பார்த்த ஸ்வரக் கதித்திப் பெரிய பொது, தடுத்த வயதக் தான் உயவக்கன் கதித்திப் படம் பெரிய பாரிப் பாய் கெட்டுபயிப்பதாக்கி தெரிபயிப்பதாய் ‘அதாத்த மாய் மட்டுமையொ பரித்த மாய்க் கூட’ என்று கதித்தக் கொல்கிறாக்கன். இவ்வாய் ஸ்வரபார்த்திசர் மட்டும் பதனதப் பார்த்தாக்கன்.

எவாய் ஞான (பாபா) மாய்வாய்) : எவாயிப் படம்; தாக்கன் வாய்த்தும் சிணபட்டும் அயக்ககணில் கிணர் என்வாய் இக்கிணர் படம் பாரிப்பது பெலி பாய்வத தாக்கதாய் இருத் தது. சொல்ல சொல்லக் காய்பார்த்த கதித்தப்பட்ட



பார்த்ததாயும் என் கணம் ஞானாவிலிடும்! உடல் கிணர்கிணர் பொருள் திமிட தேறத் துக்குத் தொன்றும் அத்த ‘கிணர்கிணர்’. ஒரு ஞானப் பதத்திதும் பாலவிட்டுப் பார்த்தவ வான்கணைப் பாலவப்படுத்த யெண்டும் கிணர் வான்கணம் என் மயத்திசில் வெறித் ததாமாய் பாலிவது. அதன் பாலவத்தாக்கன் ததாவிசில் ஏதேதோபிடிபடக் கயத்ததயோ கித்து. இத்தக் கதாக்க உருவவ கமபாலக வயத்து. திணர் கயத்தவத் தயாக்கிதோம். இதிசில் வரும் பதாம். (அயிதரப்): விவா பாரிப்பவா! விவா! சொல்ல சொல் தவறத் தவன். அத்திவரை விவாபுயத்துக்கும். தாட் டும் பற்றிக் கொண்ட தய்வவன். இத்தப் பததிசில், ஒரு வாய்த்திசில் இத்திபாக்கன் என் வாய் அய்ப்புன்னம் கொண்டவர்க்கணை இருத்திருக்கிறாக்கன் என்பதக்க கட்டி கிருக்கிறென். இப்பொது மறத்துவிட்ட தம் தயப்பயுக்கண திணையுருத்தி. ‘தான் ஒர் இத்தியல்! - பெய்காவி, குறாக்கி, தமி ழும், தெறுங்கன்... அய்ய’ என்ற கருத்தை திணையித்தும் என்வாத்திதும் தான் இத்தக் கதாக்கத் தெரித்தெடுத்துப் படமாக்கி சொம்!”

“தாக்கு திணை, வரபுக்கணைப் படம் பாய்வதில், பிண்கணையும் அயிதருத் திருக்கியோ!”

“பரிசெறு தாக்கன் ஆய்வகணில் தாவிதும், ஒரு மாயும் தோவாத்திதும் கிணர் பதனத இத்திபாவிதாமாக அடுத்த திசில் எக்கக்கல் பிண்கணைத் தாம்! முத லிசில் தட்ட வெட்டிவனா! தாலுத்தான் பண்கவலவ வெப்பத்திசிருத்து, கட்டமண்டு கிணர் குவிக்கி வரை என்யொருமல் வறண்டு,

குவித்து. காய்த்து தடுக்கிவொம்! அடுத்த திசில் அய்ய! - இதுவரை வரவும் திணைத் திப் பார்த்தெயிராத இடக்கணில் தாக்கன் கய்த்து படமெடுத்தோம். மணவப் பிடுதெ ஸ்கன், கணவாய்கன், பணத்தாக்குகன், மணம் வெலிகன் என்று எத்தணை வேறு பார்டுடன்... ஆகவன் அய்ய என்வாத்திசில் இண்கவ - டெக்கிவிவன், தரிசோ என்வா பாலபாய்த்தி அய்வாயும் சேர்த்தே கட்ட கண்கண அதுபவித்தோம். ஆய்ப்ப கட்டத் திசில் தயாசிப்பக்கண கய திணை கருதி இப்பதத்துக்குக் காய்கித் தருகிசில் தத ஶ்று செப்து பிண்கண்கணை உருவாக்கிவ கணவாரக்கன் கூட, படம் வரை வரை, ஆய் முக்கிவாத்துவத்தாயும், இதுவாய் திணை ஞாத்தக் கிணைக்க இருக்கும் எதிர்கணத் தாயும் உணர்கிது முதலு கதித்துமயுப்பாயும் தித்ததாய் பிண்கண்கணில் கணம் தெரிபயிவப் பொய்கிட்டது!”

“உண்கருத்துக் கணம் கிட்ட கட்டி ஶ்வரவது உண்டா?”

“முதல் சிண கட்டிசினெ வரவரை அயவத்தவதாம். ஆகவன் அயவதிடப் பெரிய வாய் ஒய்வத தான் இப்பததிசில் மூலம் வெற்றிசெமாகக் கதித்திருக்கிறென். என்னாய் ஆய்வகணை உணர்கி வாய்ப்பு. கயக்க முதலபாது பன்ற விபர்க்கணில் கந்தரை இப்பததிசில் மூலம் தாத்தெறித்து விட்டென். படம் பார்த்த ஒய்வொருவரும் உணர்கிப் பிழம்பாய் வெலிவருவதாக்க கண்கிறென்!”

“இயக்குகிசில் கணவன்வன் பாரிசில் கிடும் கட்டி ஏதேதும்...”

“உண்டு... திணை கண்டு இத்தப்

கணபங்குடல் பதாம் அமிதாப் ஸ்ரீரத்
பொலிவாடும் கடை நிமித்திரம் ஸ
ஸைடவது மகா தீர்த்தம் கீழ். கணதாஸ்
பொர்.

விவரமாத். எம். (வந்தூர் மகாபலம்):
காரிய பேசுகிறது; அது அம்மித் தத்
நித்யம் இவர்கள் அழகுடன் ஏதாம்.
அமிதாப் - ஸ்ரீதேவி இருவர் தடிப்பும் ஒவ்வ
ஆகிய இன்னவாம் இவர்களுக இருத்
கிறது.

அமீக் பம்மாதி (வந்தூரிலியல்) :
இன்டர்வெல் வகையில் அப்படி ஒரு
"தா...ய்" அதன் பிறகுதான் கொஞ்சம்
குடுபிடிக்கிறது. ஸ்ரீதேவி - தாகார்ஜூன்
காதல் - மோதல் காட்சிகள் கொஞ்சம் கறு
கலப்பட வரவகுத்திருக்கிறது. 'டவஸ்க்
கைப் பதாஸிபர்கன் மோவது மோல்
அமைக்க முயன்றிருக்கிறார்கள். மோக்ஸ்
காபும் மீதிச் சில இடங்களில் அமிதாப்பம்
ஸ்ரீதேவியும் முறையாகத் தெக்கிறார்கள்.

படம் முழுக்க முழுக்க இயக்குனரின்
படத்தான் என்பதால் பெரிய பெரிய படத்
திரைகளில் அக்கிரமிப்பு இருந்தாலும்,
கடத்தல் - மெட் லீ யன் க லீ யன்
கவனம்வந்ததன்மூலம் அவர்களது நிறைய
இதில் பதிச்சிடுகிறது. காரியாவை அதிகம்
தகர்ந்தாலேயே அது அற்புதமாகப் பட
மாக்கியிருக்கும் காரியாமேன் ராஜ் பேசுவது
தெர்லிஷ்யன்சன் மூன், நட்சத்திரங்களின்
தொயிப்பு மகசன்கத்தான் எனக்குத் தெரி
கிறது!"

"இப்படத்தைப் பற்றி மிகக் கவன
பாண விஷயம் என்று வைத்தல் குறிப்பிடு
கிறீர்கள்?"

"அமிதாப், ஸ்ரீதேவி இருவரும் இதை
ஒர் இறுதிப் போராட்டமாக நினைந்து,
மற்ற ஷூட்டிங்குகளை நிறுத்திவிட்டு,
இதன் வெற்றியைப் பற்றிப் பயங்கரமாகக்
கவனமப்பட்டதுதான்! இது என்னுடைய
படம் என்ற நிலை மாறி, சிவியா இன்
டம்ட்ரீலின் படம் என்ற நிலைக்குத் தாலி
லிட்டது. படத்தைப் பார்த்த கையாறுக
தன்மர்க்கெனவளம் 'கடத்த பத்து வருடம்
களில் வந்த படங்களில் நிறத்தது இதுதான்'
என்று ஒருமனதாகப் பாராட்டுகிறார்கள்.
ஏற்கெனவே அயங்காடுகளில், இந்தப்
படத்துக்கு, இதுவரை எதற்குமே விட்ட
விசுத டிமாண்ட் இல்லைதான். அமெ
ரிக்கா, கனடா, டாகுடன் போன்றவத்
தில் இது சர்க்கைப் போடு போடுகிறது!"

"இப்படம் வசூலில் சாதனை ஏற்படுத்த
தும் என்று எதிர்பார்க்கிறீர்களா?"

"விமர்சன ரீதியாக இப்படம் சிலசில
மூலம்பே ஸ்திராஜ் கோடி ரூபாய்கள்

அருவா மிகுந்தான் (வந்தூரில்) :
கணதாஸ் புதுமை இல்லை என்றாலும்,
க ள் க ள் ல்
தீ தீ த் து லீ
கவன ஸ்டுப்
பார்க்க அவர்
ரும் சிக்கல்
பாஸ். ஸ்ரீதேவி
அ மி த் ஈ ப்
புகு வி க ட
அ லீ க் கு ம்
காட்சி; அமி
தாப் தன் மோஸ்
ஸ்ரீ தே வி
வைத் தொலை
லீ லீ கு த் து
தே த ஈ க் கு ம்
காட்சி; போலில் அபிமானியின் பெண்
வைக் காப்பாற்றப் பொய் காட்சி வரும்
காட்சி... இப்படி எத்தனையோ படத்தில்
காண்டதும் தோத்திராக அமைந்திருப்
பது ஒரு பணம் பாடுகாட்.



குமித்து, இதுவரை இருந்த எம்மை சிகார்டு
கவையும் முறிவடித்துவிட்டது எனவே
இது வசூலிலும் சாதனை ஏற்படுத்தும்
என்று எதிர்பார்க்கிறோம்."

"சஞ்சயின் ரோல் தாகார்ஜூனுக்கு
கொடுக்கப்பட்ட போது, அவரால் சஞ்சய்க்கு
இன்னவாக தடிக்க முடிந்ததா?"

"இன்னவாகவா? பம்மாடங்கு உயர்
கவையவ்வா தடித்திருக்கிறார். தாகார்
ஜூன் தம்ம நிறைமராலி! பொறுப்புணர்ச்சி
மிக்கவர்; வெற்றிகளில் கனம் இன்னும்
அவர் தலைக்கு ஏறவில்லை! சஞ்சய் தேர்
மாராவ இதைமூர்; முதிர்ச்சி சிறிது
மீண்டும்; அவரது மூட, அவருடைய தேர்
கண்டன் போய் நிமிடத்துக்கு நிமிடம்
மாறும். தென்னிந்தியர்கள் கடமைபுணர்ச்
செயும் கட்டுப்பாடும் மிக்கவர்கள், எனக்கு
அவர்களே கொப்பப் பிடிக்கும் (என
மனமையிலே மகவளமிதான்!) ரஜினி,
ஸ்ரீதேவி வசிகாரியின் தாகார்ஜூனும் சிறந்த
தடிக்கோ!"

"தென்னிந்தியர்களையும் பெரிதும்
புகழும் நீங்கள், அவர்களில் சிறப்பு தா
திராகான கமவை உங்கள் படங்களில் இடம்
பெருமைக்காகது ஏன்?"

"கமம் தம்பர் ஒன் ரோல்களில்தான்
தடிக்க ஒப்பம் சொன்னார். ஆனால் இந்தி
யில் அவருக்கு அந்த அளவு ஆடியணம்
இல்லை. அதனாய்தான் அவரை அனுபவி
தடிக்கமாக இருக்கிறது. ரஜினி தெரியும்
காசிப்பன் ஸ்டாராக இருக்காலும், இந்தி
யில் வசூடு ரோல்கள் கொப்பவும் தயக்க
மாட்டார். அதனாய்தான் அவர் இந்திப்
படங்களில் இடம்பெறுகிறார்."

- வெண்பதி ராஜ்

தான் கிருஷ்ணமூர்த்தியிடம் “நீங்கள் ஏன் பீம்சிங்கையே இந்தப் படத்தை ஹிந்தி கிளாம் டைரக்ட் செய்யும்படி சொல்லக் கூடாது?” என்று கேட்டேன்.

கிருஷ்ணமூர்த்தியோ பிடிவாதமாக, “கதைவஸ்த்தான் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோமே தவிர, அதை ஹிந்தியில், திரைப் படமாகவும் போது உங்களுடைய கற்பனைத் திறனும் டைரக்டர் ஆற்றலும் செயல்பட வேண்டும் என்றுதான் விரும்புகிறோம்” என்றார். போதாக்குறைக்கு, “பிடிவுக்கள் அட்வான்ஸ்” என்று ஒரு தொகையையும் என் கதையில் திகைத்து விட்டார்.

எனக்குக் கமாதானம் ஏற்படவில்லை. அன்று மாலைமேயே பீம்சிங்குக்கு ஃபேஸர் சொந்தேன். என் மனைசிப் இருந்ததை ஒவிய மறைவு இவ்வுளவம் சொன்னேன். என் தயக்கம், அதற்கான காரணம் வந்ததும் விட்டு வைக்கவில்லை.

நீதினும் கிருஷ்ணமூர்த்தியும் திகீப் குமாரை எந்திக்க பெங்களூர் சென்றோம். தான் பன்விக்கட நாடகவிரிசுத்தே திகீப் குமார் சிகைன். வெற்றிப் படங்களை மட்டு மல்ல; தானு தான் கூட ஓடாத நோய்திப் படங்களுக்கும் விட்டு வைக்க மாட்டேன். பார்த்து. திகீப்பின் ஆற்றலை மட்டுமே மையப்படுத்தி சிகிப்பேன். அந்தகைய வணக்கு இன்று திகீப்குமாரையே கூடநக்ட் செய்யும் வாய்ப்புக் கிட்டியதின் சொம்ப மகிழ்ச்சியும் பெருமையுமே ஏற்பட்டது. ஆனால் இந்த மகிழ்ச்சி பெங்களூர் சென்று திகீப்குமாரை எந்திக்கவும் வகைதான் நீடித் தது!

அவர் தங்கியிருந்த ஓட்டயின் அவரை எந்தித்து, கதைகைய துக்கன் பன்னாத்தான் சென்றோம். ஆனால் பாலும் பழமும் க க த க ய அய்யா திகீப்குமார்



● குமாரை, நோய், ஆடுகேடும் திரைகையப் பிள்ளைகள்

கேட்டு விட்டுத் திரித்தான் பீம்சிங். “பூதம்! தான் உங்க படங்களை விரும்பிப் பார்த்திரவன். நீங்க “பாலும் பழமும்” கதைகையக் கண்டிப்பாக ஹிந்தியில் டைரக்ட் பண்ணுங்க. ஒரே கதைகைய இரு தனித்தனி பாணி கொண்ட டைரக்டர்கள் இயக்கும் போது எப்படி வித்தியாசப்படுகிறது என்று பார்க்க இரு ஒர் அரிய சந்தர்ப்பம். கேள் அடுதேன்” என்றார்.

இப்படி அவர் பெருத்தன்மையுடன் உற்சாகமூட்ட தாலும் மீண்டும் பீகான்ஸ் கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு இறுதியான, மனப் பூர்வமான ஒப்புதலை அளித்தேன்.

தம்பாட்டுக்குப் புதுப்புதுக் கதைகளைச் சொல்வார். “பாலும் பழமும்” கதைகைய தான் கூற ஆரம்பித்தான். “அது இருக் கூட்டம்; இருதக் கேளுங்க” என்று சொல்லி, இவ்வொரு புதிய கதை கதத் தொகை கு வன்! “கதை எப்படி இருக்கு?” என்று அபிப்பிராயம் கேட்பார். இப்படி இரண்டு தான், தானு தான் என்று ஒயுக் சொல் துருத்ததே தவிர, தான் “பாலும் பழமும்” கதையின் வேகான மாற்றங்களுடன் எழுதி விருத்த புதிய துரிமெண்ட் கிவாதத்துக்கு வரவேலில்லை! பெங்களூரில்தான் இப் படிபென்றான் அடுத்த தகவை திகீப்குமார் செங்கலைக்கு வந்த போதும் இதை கதை தான்!

“திகீப்குமார் அவராவியமக என் தேருத்த மீனாதுக்கிறார்” என்பதாக எனக் குத் நோய்தி விட்டது. அடுத்த தான் செல் தது மன்னா

டைரக்டர் ஸ்ரீதர்!



கல்வித் துறை கருத்தும் :

மேலதான். மெட்ரோ நிர்வாகத்தில் ஏற்படும் தடித்ததை ஓரளவு கடுமையாக இத்தகை கட்டண உபரவு எவ்வாறாக.

ஆனால் கட்டண உபரவு பற்றியதற்கு கருத்தைத் திட்டவாட்டமாகத் தெரிவித்து விட்டார்கள் போலு மக்கள். மூன்று மெட்ரோவில் பயணம் செய்தவர்களில் மூன்றில் ஒரு பக்கினர் இப்போது மெட்ரோவில் பயணம் செய்வதை நிறுத்திக் கொண்டு விட்டார்கள். இதன் விளைவாகக் கட்டண உபரவுக்குப் பின் மெட்ரோ மதுராவை மூன்றில் ஒரு பக்கே உபத்திருக்கிறது.

ஆனால் மெட்ரோ நிர்வாகம் மதுராவை உபரவும் என்ற தம்பிக்கையை இன்னும் இழக்கவில்லை. காரணம், பஸ், மினி பஸ், டாக்ஸிகாரர்கள் கட்டண உபரவுக் காகப் போராடி வருகிறார்கள். அவர்களின் கட்டண உபரவு பற்றி ஆயோசனை செய்வ அரசாங்கம் ஒரு கமிட்டியையும் நிறுவி யுள்ளது. ஆகவே விவரவில் பஸ், மினி பஸ், டாக்ஸிகட்டணங்கள் உபரவாம். அப் போலு பஸ் மதுராவும் மெட்ரோவைப்

பயன்படுத்தத் தொடங்குவாம் என்பது மெட்ரோ நிர்வாகத்தின் எதிர் பார்ப்பு

இராஜகிருஷ்ண தயைவாயி

மெட்ரோ போட்ட தம்புக் கணக்கு

கீழ்க்கண்ட மெட்ரோ ரயில் நிர்வாகம் ஓரளவு இரண்டாய் பெருக்கியால் இருந்து வந்து கணக்குப் போட்டது தப்பாகி விட்டது. ஓரளவு இரண்டாய் பெருக்கியால் மதுராவை என்று இப்போது தெரிவித்து எப்படி எவ்விரிவாக?

மேலும் மூன்று தெரிவிக்கிறது மெட்ரோ கட்டணம் இரட்டிக்கப்பட்டது. மூன்றிருந்த ஒரு ரூபாய்க் கட்டணம் இரண்டே ரூபாய் ஆகிற்று. ஒன்றரை ரூபாய்க் கட்டணம் மூன்று ரூபாய் ஆகிற்று. மெட்ரோவுக்கு ஆளும் ஆங்கிலச் செலவு கமாரி ஒன்பது மேலு ரூபாய். வருமானமே கமாரி மூன்று

இரண்டாய் ஒரே இத்திய தகவல் வந்த தெரிவால் இன்னும் சில ஆண்டுகளில் கீழ்க்கண்ட இரட்டிப்பு விடும் போலிருக்கிறது.

இரண்டாய் ஒப்போரண்களும் ஏற்படும் தடித்தம் கமாரி ஐந்து மேலு ரூபாய். அப்படியே போது கட்டணத்தை உபத்திரபம் இத்த தடித்தத்தை கடுமையாக முடியவில்லை யாம். ஆகவே பஸ் இரண்டாய் கடுமையாக விட்டு அவற்றைக் கடுமையாகச் செலவு பஸ் கணம் விடலாம் என்று போலித்து வருகிறது அரசாங்கம்.

- எஸ். கே. எம்.

"அவர்களின் செயலே மரும்குது ஆகி, பணம், செலவுக் எவ்வளவு அக்கமாரி இருக்க, எவ்வளவு மிகுதாம்?"

"எஸ். கே. ஜி. பணம் பணம் அருமே. மரும்குது பிழை மரும்குது பிழை இருக்க, தகவல்தான் பணம் செலவு கொடுக்கப் போராக்கமாம்!"

- ச. ராஜ்



unicef



United Nations Children's Fund

NEEDS LADY VOLUNTEERS

TO PROMOTE UNICEF
GREETING CARDS AND
ALLIED PRODUCTS

IF YOU ARE:

- A DYNAMIC, CONFIDENT PERSON,
LOOKING FOR A CHALLENGE.
- LIVING IN A MEDIUM/LARGE CITY WITH
INDUSTRIAL/BUSINESS
ESTABLISHMENTS.
- HAVE TIME TO GIVE AND AN INTEREST
IN FUND RAISING.
- HAVE A LARGE CIRCLE OF WELL
PLACED FRIENDS AND COLLEAGUES.
- WOULD LIKE TO BE PART OF UNICEF'S
WORLD-WIDE EFFORT TO HELP SAVE
MILLIONS OF CHILDREN FROM DEATH,
DISABILITY AND DISADVANTAGE.

* You will find this a rewarding occupation and
will be serving a worthy cause.

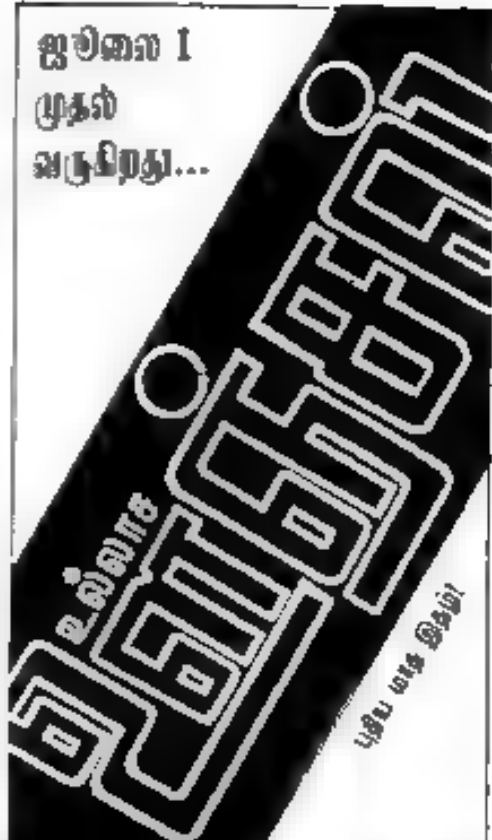
* We offer interesting homeworkers awards
contingent on expenses.

Please write within 10 days with a return note about
yourself and your address to:

The Chief
UNICEF,
Greeting Card Operation,
133, Kodambakkam High Road,
Madras - 600 034

unicef GREETING CARDS
DO GOOD DEEDS FOR CHILDREN

ஜூலை 1
முதல்
வருகிறது...



புதிய மாத இதழ்!



ஒவ்வொரு இதழிலும்

**மட்டுக்கோட்டை
பிரபாகர்**

— முழு தாவலுடன்
+

புதுமலர் + புதுநிலை...

வெள்ளாடுகள் உடனே விண்ணப்பிக்கவும்:



ஆதலா பன்னிகேஷன்ஸ்,
11/11 ஜிவாத்திளம் தருள்,
அசுடபாறு, சென்னை-20.

இந்தக் கடிதாரம் வந்த நிலம் இவனுக்கு இன்னும் சூபகம் இருந்தது...

அன்று மோகத் தூய் இருந்தது. இருட்டப் போய் தெருவினக்கு அவ்விற நேரத்தில் அப்பா வந்தார். வழக்கம் போல் கூக்கினைத் தாழ்வாரத்தில் திறந்தினார். ஊர்வாயில் பரவியிருந்து கூபையைக் கழற்றி, உள்சே வையை விட்டு, அட்டைப் பெட்டி ஒன்றை எடுத்தார். உள்சே...!

இந்தக் கடிதாரம் இருந்தது. பழைய தாசு...! பறப்பாப்பாசு - மின்விந்து வெள்ளை நிற டாஸ், பச்சை நிற எண்கள், ஊக்கிரதாசாசு அப்பா அதை எடுத்தார், காதுக்கருவிச் சுவத்துக் கொண்டார். "...டி... டி..." என்ற அதன் ஒசையை ஒரு கண்ணுபவத்துடன் கிசித்தார். கவையி அவ மாரியில் கொண்டு வைத்தார்.

அடுத்த தாள் காவை ஒரு மர லட்டாண்டு தபாராவது. கவையில் அடிக்கப் பட்டது. "ஐம்"மென்று கடிதாரம் அதன் போல் உட்கார, "...என்ன வினை இது...?" தாத்தா, அப்பாவிடம் கேட்டார். "...தாழ்ப்பத்தஞ் சூபா..."

"...காவம் காட்டும் கருவி..." தாத்தா திரிபுப் பங்குதர்; கிசித்தார். எத்தனைச் சுவத்த கிசிப்பு. "அடேக்கப்பா! அவ் வாவா...?"

"...இதில் அவாரம் இருக்கு. தாத்தா மின் வின்குப் போடாம, வெளியில் இல்லாம மணி பாக்கலாம்."

சூசிலை ஊன்றித் தாத்தா எழுந்தார். கடிதாரத்தில் அருகில் வந்து தின்றாக். கண்ணை இடுக்கி அதை ஒரு நிமிஷம் கவலித்தார்.

"தாழ்ப்பத்தஞ் சூபா வெவையிசு கடிதாரமா? அதைப் பவுன் வாய்கவாய் இந்தக் காவில். ம்...! பணத்தோட அருமை தெரியவ்வையோட உலக்கு எல்லாம் கவாய், வேறே என்ன...? அதோட கோணாறு கவத்துவே விற்ற திறவைப் பாத்தா மணி சொவ் முடிவாது...? கையா கவறவை வைக்க எழுத்திருக்க முடிவாது...? அவாரம் ம்... அவாரம்..."

இப்பொழுது அம்மா "உத்"மென்று ஒரு காரியம் செய்தாள். கடிதாரத்தை எடுத்துத் தாத்தாவிடம் கொடுத்தார்...! அப்பா அவாரம் அவழுத்துக் கொண்டான்.

"...வாய்கோ...! பெரியவானை தமன் காரம் பண்ணி அவா கவாயே வாய்க்கிசு வாய்" என்றார்.

கடிதாரத்திற்குச் சாவி கொடுக்க வேண்டுமா...? அப்பாநான். அதாரம் வைக்க வேண்டுமா...? அவந்தான். வேறு

காவம்

மனமும் அதன் அருகில் போக முடியாது. அதை ஒரு பெரிய காரியமாக, பெக்கிசை நகரிலமாக அவர் வைத்திருந்தார். அப்பா கூசில் இன்னவென்றாம் கடிதாரம் தின்ற விடும்!

காவையில் எழுத்ததும் கடிதாரத்தை ட்டாண்டுகிருந்து எடுத்து மடிமேல் வைத்துக் கொண்டார். மேல் ட்டாண்டல் அதை ஒருமுறை அழுத்தித் துடைப்பார். அதற்கு வலிக்குமோ என்மிற மாதிரி சாவி கொடுப்பார். பக்கத்து வீட்டு ரோடியோசையில் எட்டு மணி "நிழல்" "பீப்" என்று ஒலிக்கும் சாவம் தவையை ஒருமுறை திரித்தி. கடிதாரத்தைக் கவனிப்பார்...! கரிலாக எட்டிய இருத்தாய், முகத்தில் அத்தபுண்டி ட்டான் ஒரு கிசிப்பு வரும். சற்று முன்னே பின்சே போய் விட்டால்... "ரோடியோக் காரன் கொண்டு திரிவும் ட்டாவிட்டால்..."

அப்பாவைத் தவிர இந்த கடிதாரத் தின் மேல் தவையை வைத்த பெருமை அன்னவரைத்தான் சொகும்.

அவன் காவையில் சேத்த சாவம்... "தாறு மணிக்கு எழுத்துக்களுமல் அம்மா."

"அப்பா இவ்வியே...! கடிதாரத்துக்கு வாய் சாவி கொடுப்பா...?"

அன்னா கொஞ்சமும் தயங்காமல் கடிதாரத்தை எடுத்தான்... "கிடுகிடு" மென்று முன்னைத் திருப்பினான்...! அவாரம் வைத்தான்...! சாவி கொடுத்தான்...!

என்னவென்றதையும் ஒரு பததபாதப் போடு அம்மா பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். "இவையன்ன... எதைபோ திருகுதிராமோ? அவர் வத்தான் கோப்பப்புவாரோ என்ன பதின் சொல்லுவாது? எப்படி சமாளிப்பது?"

அடுத்த தாள் அப்பா வந்து, கடிதாரம் இன்னும் ஒதுக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தான்...! கிட்டே தின்ற காவலித்தான்...!

"தாறு மணிக்கு அவாரம் வைக்கிருக்கு...?"

ஜி.நாராயணன்

⁴⁴ அருள்மொழிநாயன் வரிமுடிமீ உயர்வாயி
வாயன்⁴⁵

இரு கலவரத்தோடு அம்மா என்னைப்
பார்த்தார், அம்மா என்னைப் பார்த்தார்,
அப்பாவிடம் இருப்பினார்.

“ம்... பெரியவன் ஆலிட்டான்... சரி... விடு...” என்றார். அவ்வளவுதான்!

முதல் பார்வையிலேயே மண்ணிக்கு அந்த கடினாத்தனம் பிடிக்கவில்லை...! அவன் கவியானான் ஆதி வீட்டுக்கு வந்தி ருந்த சமயம்:-

"இது என்ன...? இவ்வளவு பணமும
மாலம்...? ஒட்டை உடைச்சு" என்று
அவ்வளவிலும்...

"சப்பவேச அபிபாச வாகாங்கிவது."

“கேரளம் பரெண்ட் காலா லீட்டில் ஒரு ‘கனாக்’ இருக்கு... இம்போர்ட்டு... பதினாந்து நிமித்துக்கு ஒரு தட்டைய ‘கூக்கு’... அது கோழி கூரை மாறிவிடும் போதும்... என்ன அளவு தெரியுமா?”

“இது நம்மா இருக்கே?”

“மாத்திட்டலாம்... செல்லந்தாது...
மேலாய்...”

“உன் தாயை
அன்பு...”

கடைசியில்
மன்னி ஜெயித்து
விட்டான்...
...ஆனால்... அதன்
கால நாயக வகுடம்
காத்திருக்க வேண்டி
இருந்தது... அதன்
தன் அம்மா இறந்து
போக... அப்பா
சிலைபார் ஆகி, விட்
டியில் அங்காணி கடை
இருக்க...

புதிய கருவாரம்
வந்து விட்டது...
நாலாயி, தல்வ
இடமாகத் தேர்ந்
தெடுத்து, அண்ணா
அந்த மாட்டினால்
அப்பெயரூது,
மன்னி வேளாக்
கை தட்டினார்.

“தயவு
செய்துமப்பா இருக்கு
இவ்வே...! இப்பத்
தான் ஐயாளுங்கே ஒர்
அழகு வந்திருக்கு!”

அப்பசவும்
வந்த பார்த்தாய்.
அந்தப் பார்த்தாய்

அப்படியே திரும்பிப் பழைய கடிதத்தைத் திடம் வந்து தின்றது...! ஒரு பக்கமாகக் காய்த்து விட்ட மர வட்டாண்டு. பொலிவு இழந்த கடிதாரம். ஒரு தீண்ட. பெருமூக்க விட்டார். மெனமமாக நடத் தார். கடிதாரத்திடம் போனார்...! இனி மேல் உண்கு இய்கே எவ்வ வேலை எங்கிற மாதிரி, அதை எடுத்துக் கொண்டு போய் விட்டார்.

கிடைபவர் ஆன அப்பா...! பென்ஷன்
சமாளரங்கள் எதுவும் இல்லாத இடமாக
வேலை பார்த்து கிடைபவர் ஆன அப்பா...!
ஒவ்வொரு போன அப்பா. கடினமாகத்தான்
அவற்றைக் கொண்டு வந்தார். மொத்த
மேலும் வந்ததார். அதன் மூலம் நகரத்தை
வெடிக்க பார்த்தார்.

அப்போதும் அதேவே அவருக்கு ஒரு பொழுதுபோக்காகிற்று...! மலையாளத்தில் ஸ்டீக் தோவனாய் பார்க்கப்படுகிறது. இப்போது இங்கையெல்லாம் பேரணைத் துக்கித் கொடுக்கலாம்...

"எடுவ... திட்டுட்டா...! காமம் நல்லது
வாஸ...!" - பெருமைய அப்பா திட்டு வந்தார்.





"தெரு விளக்கு வலியென்னு புலர்
கொடுத்திச்சே, என்னாக?"

"தப்பாப் போக்க! விளக்குக் கம்பம்
வேற ஒரு இடத்திலுக்கு நேரையறகு
தந்து டாப் பரோஷம் டாக்க வந்து
தோண்டி எடுத்துட்டுப் போகட்டாங்க!"
- கலாநாயகம் தென்காசிப்பிள்ளை.

முயற்சி செய்தார், கூடவே நடக்க
வைக்க...! பேரன், 'தத்தக்கா வித்தக்கா'
வென்று நடத்தான்...! அப்பா, உட்கார்ந்த
படியே அவன் கூடவே தத்தக்கார். பேரன்
பாவம் இவ்வளவும் தடுமாறினான்.
ஆ... ஆ... முன்பக்கம் சரிய... 'டக்'
கென்று மேஜையைப் பிடித்துக் கொண்
டான்...! மேஜை ஆட..."

"படார்..."

மேஜை ஓரத்தில் இருந்த கடிசாரம் ஒரு
போனத்தில் சாய்த்தது...! உருண்டது...!
கீழே விழுந்தது...

"என்ன...? என்ன...?" எய்யோரும்
ஒடி வர.

கீழே விழுந்த கடிசாரத்தை அப்பா
எடுத்தார். கைருகில் வைத்துப் பார்த்தார்.
'டிக்க... டிக்க... டிக்க...' பழைய கடிசா
ரம்...! மனம் அதில் வலிக்க...!

"என்ன இருந்தாலும்... பழைய கடிசா
தப் பொருள்களா அநோட மவுசே தனி
தான்! பாரேன்... எவ்வளவு உரத்தியிருந்து
விழுந்தது. விழுத்தும் இன்னும் மட்ட
ளவ்கா ஓடிண்டு இருக்கு..."

"ஒருத்தருக்கும் உபயோகம் இல்லாம
வெறுமே, கடிசாரக்கா இருந்து என்ன
யோபாசனம்...?" - மன்னியின் குரல் 'பட்'
பென்று வந்தது.

அதில், தனக்கு ஏதோ சொந்த இருக்கிற
மாதிரி அப்பா தவித்தார். துடித்தார். தலை
குவித்தார்...

அண்ணா, மன்னியைப் பார்த்தான்.
முத்தியி கொப்பம் இருத்தது. மன்னியின்
மேல் காட்ட முடியாத கோபம்...

"படவா!" குழந்தையை இழுத்தான்.
அடிக்கப் போனான்...

"கிட்டா..." என்றார் அப்பா பொது
வாக. கடிசாரத்தை மடியில் வைத்துக்
கொண்டார். மேல் துண்டால் அதை அழுத்
தித் துடைக்க...

எனக்கு ஏனோ அப்பா முதல் முதல்
இந்தக் கடிசாரத்தை வாங்கிக் கொண்டு
வந்த தினம் நினைவுக்கு வந்தது.



நட்புடன் உதவி
மக்கள் நல நிதி நிர்வாகம்
(SARVAJANA BENEFIT FUND LTD)
104, இராமநாயக்கன் தெரு,
துங்கம்பாக்கம், சென்னை-34.

முதலாம் ஆண்டு நிறைவு 02.06.92

எங்கள் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக இருக்கும்
அனைவருக்கும் மனமார்த்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்
கொள்கிறோம்.

உங்களது வளர்ச்சிக்கு எங்களது சேவைகள்:—

- அதிக வட்டியுடன் குறுகிய மற்றும் நீண்டகால சேமிப்பு
திட்டம்
- சிறு சேமிப்பு மற்றும் மாதாந்திர சேமிப்பு திட்டம்
- தங்க நகைசட்டின் பேரில் கடன் வழங்கும் திட்டம்

வளமும் நலமும் பெறவும், உங்களது சேமிப்பு பெருகவும்
நம்பிக்கையான நிதி நிர்வாகம்.

நட்புடன் உதவி
தங்களை அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

Innovative

திருமணத்திற்குச் சில வருடங்களுக்கு முன் ஒரு தயல் கம்பெனிலிருந்து இன்ட் விட்ட வந்தது. அதன் ப்ளாஸ்டிக்...

"திருமணத்திற்குப் பின் வேலைவை விட்டு விடுவாயா?"

"நிச்சயம் மாட்டேன்."

"எப்படி அவ்வளவு நிர்மாணமாகக் கொய்கிறாய்?"

"வேலைவை விடக்கூடாது என்று சொல்லும் ஆணைத்தான் திருமணம் செய்து கொள்வேன்."

"சரி என்று ஒப்புக் கொண்டு, பிறகு அடாவடிபுக விடச் சொல்வால்.....?"

"விட்டு விடுவேன்... என் கண வனை."

"அத்தியாவசியமான குடும்பச் சூழ் நிலை காரணமாக வேலைவை விடச் சொல் னாய்?"

"அ வ ர் சொல்லு முன் தானே விட்டுவிடு வேன்."

"எ ன் ன இருந்தாலும் ஒரு தயல் கம்பெனி வேலைவை எப் படி இழக் கத் துணிவாய்?"

"இதை விட தயல் 'கம்பெனி' வைக் குடும்பத் தில் நான் இழந்து விடக் கூடாது

என்பதற்காக."

என் பதிலைப் பாராட்டி, கையொடு அப்பாய்ந்துடென்ட் ஆ ர்ட ர் யு ம் கொடுத்தார்கள்.

- ஆர். பாது, சென்னை - 78.

பாது ஜுவல்லர்ஸ் வழங்கும் ஒரு சவரன் பெறுமானமுள்ள பொன் நகை பரிசு பெறுபவர் :

- ஆர். பாது,

37, 74 வது தெரு,

28 வது செட்டர்,

செ.கே.நகர், சென்னை - 600 078.

கைகொடுத்த சமயோசிதம்!

பிட்டப்படிப்பை முடித்துவிட்டு, வரு மான வரி அலுவலகத்தில் வருமான வரி இன்ஸ்பெக்டர் வேலைக்கான தேர்வுகத் தேர்வுக்குச் சென்றிருந்தேன். பல கேள்விக் குத்துப் பிறகு, "எத்தனை மொழிகள் தெரியும்?" என்று கேட்டார் தேர்வு அறி

நீர்முகத் தேர்வில் நடந்தது!

காரி. "தமிழ், ஆங்கிலம், ஹிந்தி" என் றேன்.

"மூன்றும் எழுதப் படிக்கத் தெரி யுமா?" என்றதற்கு, "ஹிந்தி மட்டும் எழுத

வராது; படிக்க மட்டுமே தெரி யும்!" என்றேன்.

"அ ப் ப டி ய ர ணால் படித்துக் காட்டு..." என்

றார்.

அ க் கு ன் ன மொழியில் என் வாமே ஆங்கிலக்

கோப் புக ள்.

ஹிந்தியை எப் படிய் படித்துக்

காட்ட முடியும்?

சமயோசிதமாக அங்கிருந்த டெலிபோன் கூட்டிடிக்

கூன் பட, அதை எடுத்துப் பிரித்து ஹிந்தியி

மிருந்த வாழ்த்துத் தந்தி வாசகங்களைப்

படித்துக் காட்டினேன். வேலை விடைக்க

விலையை என்றாலும் எங் சமயோசிதத்தைப்

பாராட்டினார் அந்த அதிகாரி.

- ஆர். கந்திரி, சென்னை - 4.

என் கடைக்குட்டித் தங்கைக்கு என்.கே.ஜி, தேர்வுகத் தேர்வு, தேர்வு தடதிற ஆசிரியர் 'A, B, C, D' என்று பல கையில் எழுதிச் சொடிட்டு, அதைப் பார்த் துப் பலகையின் மேலுள்ள இடம் முழுவதி ழும் எழுதுமாறு சொல்வ, என் தங்கையும





எழுதினார். ஆனால், A, B, D ஆகியவற்றைச் சரியாக எழுதிய வன், C னை மட்டும் D என்று தவறாக எழுதி விட்டார். கடைசியில் தவறை உணர்ந்து, ஆசிரியர் எழுதிய D

வையும் அழித்துவிட்டு D என்று எழுதித் தந்து விட்டார். அவ்வாறு அந்த புத்திரனைத்தவற்றிற்கு உடனே இடம் கிடைத்துவிட்டது!

- இரா. ராஜலக்ஷ்மி, சென்னை - 20

தெளிவும் சுளிவும்!

இந்து அறிவைவயத்துறையில் ஆடிட்டினாக வேலைக்கான இண்டர்வியூ ஆறு இடங்களுக்கு தார்பதுபேர் போட்டி உடனே செல்லும் ஒய்வொருவரும் தங்குதலின் மேற்புறக் கொக்கியை இணைத்து விட்டும் சென்று, வெளியே வரும் போதும் அப்படியே இணைத்துவிட்டு வர வேண்டும். எனது மூன்ற வந்தபோது, தங்குதலின் கொக்கி, குவன் மனை எனக்கு எட்டவில்லை. பிழையும் அருகில் இல்லை. அதனால், நான் உடனென்று தங்குதலின் அடியில் குவித்து அதற்குள் சென்று விட்டேன். உடனே இருந்த அதிகாரிகள் சிரித்து, "What a daring and funny man you are!" என்று கிழிர்ந்தனர். பிறகு, "இந்த வேலைக்கு நிறைவ தெவியு கவிவுகன் தெரியுமா?" என்றார் ஒருவர் கேவியாக. "ஓ, கே. சார்! அது தெரிந்தால்தான் தவறுக்கு அடியில் புகுந்து வந்தேன்!" என்று நான் சொல்ல, மீண்டும் வெடிச்சிரிப்பு வேலை யும் கிடைத்து விட்டது!

- பி.எம். சங்கராஜன், சென்னை - 25.

நான் ஏன் கூடாது?

ராஜ்யவத்தில் சாதாரணப் சிப்பாயாக இருந்த நான், அதிகாரிகள் தெர்வுக்கான இண்டர்வியூவுக்குச் சென்றேன். அப்போது, "தீ ஏன் அதிகாரியாக வேண்டும்?" என்று தக்கலாக ஒரு கேள்வி. "தீ ஏன் அதிகாரியாக விரும்புகிறாய்?" என்று கேட்டிருந்ததாம் பதில் சொல்வதாம். இதற்கு என்ன சொல்வது? யோசித்தேன். "நான் ஏன் அதிகாரியாகக் கூடாது என்பதற்கான காரணங்கள் எதுவும் இல்லை!" என்றேன் துணிச்சலாக. "வெளியூட்டினால் பிழைத்த பதில்!" என்று பாராட்டியதோடு தார்பது பேசில் என்னை மட்டுமே அன்று தெரிந்ததென்றார்கள்!

- பி.ஆர். சிவிவாசன், வேலூர் (செவ்வம்).

எழுத்தாளனால் முடியும்!

தென்னியில் முடிந்த பிறகு இண்டர்வியூ விடையில் அறிமுகமாகிக் கவனத்தில் பரிக் பெற்றவன் என்று பெருமைவாக என்து கதைகளைக் கட்டினேன். தமிழ் தெரியாத அந்த அதிகாரி, "உன் வேலையையும் கதை எழுதுவதற்கும் என்ன சம்பந்தம்? அது வேலையக்கு இடைஞ்சல்தானே?" என்றார்.

பாராட்டை எதிர்பார்த்த நான் அதிரிச்சிக்குள்ளானேன். இருந்தாலும் சமாளித்துக் கொண்டு, "ஓர் எழுத்தாளனாக என்வாக் தோபாத்திரக்கனாவும் வாழ முடியும். அதனால் தொழிலாளர்களின் குறைகளையும் அதிகாரிகளின் அவசியத்தையும் தங்கு உணர்ந்து, இருதரப்பிலும் மற்றவர்களை விடக் கருமமாகப் பழகிப் பாவி செய்வ முடியும்!" என்றேன். வேலை கிடைத்து விட்டது!

- ஆர். மேல் (தவினி சாஸ்திரி), தெய்வேலி - 3.



கல்கி

பாஸு ஜுவல்ஸ்

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்...

கல்வி மே 31, 1942

ஒரு தேதி முன்னாலும்...

இலின் மீ முதல் தேதி எங்காவின் லாபிஷ் கட்டுப்பாட்டு விதிகள் அமுலுக்கு வரவில்லை. அந்த விதிகளின் கீழ்க்கணை அளித்துத் தெரிந்து கொள்ளப் பெரிய பெரிய பத்திரிகைகளார்கள் முயன்று வருகிறார்கள். தம்முடைய இந்த இதழையோ மேற்படி விதிகள் வெளிவராதற்கு முன்பாகவே அச்சடிக்கத் தொடங்க வேண்டியதாக விரிந்தது. இக் காரணங்களினால், இந்த இதழை ஒரு தேதி முன்கூட்டியே பிரசுரிக்கத் தீர்மானித்து, மே 31-ஐ வெளியிட்டிருக்கிறோம். அடுத்த இடழியிருந்து அநேகமாகப் பழைய தேதிகளையே வைத்துக் கொள்ள இயலாமென்று தம்புவிதோம்.

- என்.சேதி?

தமிழ்தாட்டின் அருஞ்செய்வம்

தமிழ்தாட்டின் அருஞ்செய்வமான பரததாட்டியக் கலை பாதாளத்தில் விழுந்து விடத்தகு. அதைத் துக்கி எடுத்து, அதன் மேன்மையை உலகமறிய எடுத்துக் காட்டி, உவர் ஸ்ரீமதி பாலசுந்தரம்வழி, ஒரு வருஷத் துக்கு முன் ஒருமுறை பாலசுந்தரம்வழியின் த

ட ன் த் த ஸ்ரீ உதய சங்கம் பார்த்தது. பார்த்து பிரயித்து. "இம்மாதிரி தாட்டியக் கலை உலகத்திற் போய் விட்டபாது" என்று சொன்னார். இதைக் கேட்டுத் தமிழ்தாட்டியப் பரததாட்டியத்தின் பெருமைகளை உணர்ந்தார்கள். அதற்குப் பிறகு, பரததாட்டியக் கலை தமிழ்தாட்டியக் கலையின் பிளபம்யுடையிருக்கிறது. அதேன் அக் கலையின் அரீய தேர்ச்சி யடைந்து, கலைய்கேற்ப்பை அளித்திருக்கிறார்கள். ஆயாய் முகபாயங்களின் இத்திர ஜால வித்தைகளின் பாலசுந்தரம்வழிக்கு இணையாக வேறொருவர் இவ்வுயம் தோன்றவில்லை. பாலசுந்தரம்வழியின் கலைச் சிறப்பு மேன்மையடைந்து வினய்கு வதற்கு அவருடைய தாயார் ஸ்ரீமதி ஸ்ரீமதி

கல்கி



திரார்கள். ஆயாய் முகபாயங்களின் இத்திர ஜால வித்தைகளின் பாலசுந்தரம்வழிக்கு இணையாக வேறொருவர் இவ்வுயம் தோன்றவில்லை. பாலசுந்தரம்வழியின் கலைச் சிறப்பு மேன்மையடைந்து வினய்கு வதற்கு அவருடைய தாயார் ஸ்ரீமதி ஸ்ரீமதி

மாவின் பாய சங்கீதம் - மூக்கியமன, தமிழ்ப் பதங்கள் - பெரிதும் துணையாக விடுத்து வருகின்றன.

- அட்டைப்பட விளக்கம்

சின்னக் கெடுதலும் பெரிய கெடுதலும்

விடகம் ராஜாஜியைப் பார்த்து. "தங்கள் பிரசுரங்களில் தங்கள் வாய் தவறி ஏதாவது சொன்னாலும் அதையும் சரி தான் என்று ஜனங்கள் கேட்டுக் கொள் ளுப்பது வழக்கம். ஆனால் இன்று அவர் கள் தங்களை எறித்துக் குறுக்குக் கேள்வி கள் கேட்டுக் கலாட்டா செய்கிறார்கள்."

என்று சொல்கிறான். விடகனுக்குப் பூதி மாறாட்டம் சொம்ப அதிகமாகப் போயிருக்க வேண் டும். இம்மாதிரிதான், ராஜாஜியின் கூட் டங்களில் கலாட்டா செய்கிறவர்கள் எப் போதுமே உண்டு என்பதை அவன் மறத் திருக்க முடியாது.

ராஜாஜி மதுவியக்குப் பிரசாரம் செய்த பொது போட்டி கூட்டங்களில், குடிசைத் தன் வந்து குறுக்குக் கேள்விகள் கேட்டுக் கலாட்டா செய்திருக்கிறார்கள்.

அவர் ஹரிஜன ஆயாய் பிரவேசத்துக் காய் போட்டி கூட் டங்களில் வீர 'கந்தா தவி'கள் குறுக்குக் கேள்விகள் கேட்டுக் கலாட்டா செய்திருக் கிறார்கள்.

அவர் கத்தியாக் கிராம இயக்கத்தின் போதும், தேர்தல் களின் போதும் பெரிய கூட்டங்களில், உலகமறியாதக் காரர்கள் குறுக்குக் கேள்விகள் கேட்டுக் கலாட்டா செய்திருக்கிறார்கள்.

அவர் பிரதம மந்திரியாகிருந்த போது பெரிய கூட்டங்களில் 'ஆண்டி - ஹரிஜி வாயா'க்கள் வந்து குறுக்குக் கேள்விகள் கேட்டுக் கலாட்டா செய்திருக்கிறார்கள்.

அந்தக் காலத்தில் அவருடைய கூட்டங் களில் கல்வெறித்து கலாட்டா செய்தவர் களேதான். விடகம் காரியாலயத்தின் மேலும் கல்வெறித்து 'நிபாங் டைம்ஸ்' போன்ற உடைத்து தொறுக்கிறார்கள்.

ஆகவே, ராஜாஜியின் கூட்டங்களில் கலாட்டா தப்பது புதியதல்ல; அந்நி ஆகி ச கியுமாயிவ்வை. அந்தக் கலாட்டா கூட்டத்



தில் "விடடட" சேந்திடுகப்பதுதான் ஆச்சரி வத்திலும் ஆச்சரியமான விஷயம்.

ராஜாஜி தமிழ் மக்களை ஏமாற்றப் பார்க்கிறார்! அவர்கள் ஏமாறாமல் பார்த்துக் கொள்ள விடடட முன்வந்திருக்கிறார்!

இந்த அபாண்டப் பழியை ராஜாஜியின் மீது விடடட எந்த ஆதாரத்தின் மேல் போடுகிறார்?

ராஜாஜி முன்னுக்குப் பின் விரோதமாக அப்படி என்ன பேசுகிறார்?

முன்வே அவர், "பாபில்தான் கெடுதல்" என்று சொன்னார்.

இப்போது, "பாபில்தான் தய்யது" என்பதிறாரா?

ஒரு நாளும் இவ்வய, இப்போதும் "பாபில்தான் கெடுதல்" என்றுதான் சொல்கிறார்.

தேர்தலைப் பின்ப்பது நல்லது விரும்பத்தக்கது என்று யார்தான் சொல்வார்கள்? ராஜாஜி நிச்சயமாகச் சொல்லவில்லை.

முன்னால் தாம் சொன்னதை ராஜாஜி மறைக்கவில்லை. ஜனங்களை மறந்து விடும்படியும் சொல்லவில்லை! பின்னர், ஜனங்களை அவர் ஏமாற்றுவதோ, ஜனங்கள் தங்களைத் தாங்களே ஏமாற்றிக் கொள்வதோ எங்கிருந்து வந்தது?

கெடுதல்களில் சிவனக் கெடுதல், பெரிய கெடுதல் என்று உண்டா?

'பாபில்தான்' என்பது சிவனக் கெடுதல்; பராஜனம், அடிமைத்தனம் என்பவை மகா பயங்கரமான பெரிய கெடுதல்கள்.

"அடிமைத்தனமாதிரி பெரிய கெடுதலை விலக்குவதற்காகச் சிவனக் கெடுதலாகிய பாபில்தான் உரிமைமையை ஒப்புக் கொள்ளலாம்" என்கிறார் ராஜாஜி. இதில் ஏமாற்றுவதோ, ஏமாற்றுவதோ எங்கிருந்து வந்தது?

கொவினா கரப்பு மருத்து. கொவினா சாப்பிடாமவே கரம் சொல்தமாவான் நல்லது. கரம் கொஞ்சமாயிருக்கும் வலையில் "கொவினா வேண்டாம்" என்கிறோம். கரம் மீறிப் போனால், "கொவினா சாப்பிட்டுத் தொலை" என்கிறோம். இது முன்னுக்குப் பின் விரோதமானதா?

- "ததரிய யோதனை" கட்டுவதா? விரித்து சில பகுதிகள்

சபாஷ் சங்கீத பூபதி!

கூர்நாடக சங்கீத வித்வான்களில் புதிய பாணியைக் கையாளும் பெருமை சில குச்சுத்தான் கிட்டுகிறது. ஒரு வித்வானிடம் புதிய 'பாணி'யைக் கேட்டு அதில் மோகம் அடைத்து விடும் ரஸிகர்களுக்கு வேறு யாருடைய பாட்டும் பிடிப்பதில்லை. சங்கீத பூபதி மகாராஜபுரம் விகவதாதயர் மேற்கூறிய பெருமைக்குரியவராவர். ஆகையினால்தான், "கேட்டால் மகாராஜபுரம் பாட்டுக் கேட்க வேண்டும்; இவ்வாவிட் பால் காபில் பஞ்சை அடைத்துக் கொள்ள வேண்டும்" என்று சொல்லும் ரஸிகர்கள் தமிழ்நாட்டில் இருக்கிறார்கள். இந்தனகை பிரபல வித்வான் தமிழ்ப் பாட்டு இயக்கத்தில் ஊக்கம் காட்டுவது அந்த இயக்கத்துக்கே பெரிய பலம் என்று சொல்ல வேண்டும். இவருடைய சமீப கால ரோடியோ புரோகிராம்களில் நிறையத் தமிழ்ப் பாட்டுக்களைக் கேட்க முடிந்தது.

முக்கியமாக மே 11 21.45 கச்சேரியில் மிகப் பெரும்பாலும் தமிழ்ப் பாட்டுக்களாகவே ஜமாய்த்து விட்டார். சபாஷ், சங்கீத பூபதி!



என்ன தைரியம்!

என்ன தைரியம்! என்ன தைரியம்! என்ன தைரியம்! என்ன தைரியம்!



கூற்றுப்படியும், என்ன தைரியம்!



கூற்று வேண்டாம், ஒரு வேகத்தை பார்...



கூற்று! என்ன தைரியம்! என்ன தைரியம்!





ஹெக் டே நடிக்கும் சினிமா!

கீழ்வட்டத் திரையுலகில் இன்று கொடி கட்டிப் பறக்கும் முன்னணி நடிகை மாலாஜி. காமெடியானவர் சத்திப்பது அவருக்கு அனாதாமாசக் கைவகும.

ஆனால் சமீபத்தில் நடந்த ஒரு ஷூட்டிங்-லின் போது, மாலாஜி பதற்றத்தில் வசனங்களை மறந்து போனார்; மன்னிப்புக் கோரி 'சி.டேக்'க்குத் தயாரானார்! காரணம்...? அன்று மாலாஜிவுடன் நடிகை பதுமும்குமார்... ஆனால் அந்தப் பதுமும்குமார் மிகக் கனடமான முதல் டேக்கிலேயே 'ஓ.கே.' வாங்கி ஷூட்டிங் பாஸ்டைப் பெற்றார்.

"அற்புதமாக நடிக்கிறார். அவருடன் தடிப்பது எவ்வளவு மகத்தான அனுபவம்...! என்னவென்பதென்றால் ஏற்பட்ட மரிப்பானைப் பெருக்கில் வசனங்களை மறந்து போனேன்..." என்ஹிரார் மாலாஜி.

மாலாஜி குறிப்பிடும் 'பதுமுகம்' கரிநாடகத்தில் முன்னாள் முதல்வர் ராமகிருஷ்ண ஹெக் டே.

நான்கு வாரங்களிலுக்குத் தொடர்ந்து தயாரிப்பானர் கே. சிதம்பர ஹெக் டே வரிறுத்திக் கேட்டுக் கொண்டதன் பேரில் ஹெக் டே 'மரண மிருதங்க' என்ற கன்னடப் படத்தில் நடிக்க ஒப்புக் கொண்டார் - முதலமைச்சர் பார்த்திபத்தில்.

பலவரையும் கவந்தாலோசித்த பிறகே முடிவுக்கு வந்த ஹெக் டே, தம் மனைவி, மகனின் இசைகளைப் பெறுவதுதான் மிகவும் சிறமமாய் இருந்தது என்ஹிரார். "தல்வ காலம், என் மகன்கள் இப்போது இங்கு இல்லை; இருத்திருத்தாய், அவர்கன் சம்மதித்ததப் பெறுவதுதான் மிகவும் கஷ்டமாக இருக்கிறக்கும்" என்ஹிரார்.

'மரண மிருதங்க'-லில் ஹெக் டே ஏற்றும் முதலமைச்சர் கதாபாத்திரம் தேர்மைமையான, அரசியல் பண்புகளில் தம்பிக்கை வுள்ள கதாபாத்திரமாகச் சித்திரிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால் அப் படத்தில் கதை தன்மை மனத்தில் கொண்டு எழுதப்பட்டது

அவ்வ என்ஹிரார் ஹெக் டே அரசியல் பின்னணி இருத்தாலும் 'மரண மிருதங்க'-வை ஒரு சரித்திரத் திரைப்படம் என்பே அழைக்க விரும்புகிறார் ஹெக் டே. குண்டரீகன் பிடிவில் அகப்பட்டு அரசியல் சிற்றிவதைக் கதை உணர்ந்துவதால் இப்படம் நற்காலச் சரித்திரத்தைச் சித்திரிப்பதாகக் கொள்ளலாம்.

இப் படத்தில் கதைகளைப் பற்றி மேலும் விவரங்கள் தர மறுக்கிறார் ஹெக் டே. "ஷூட்டிங் நடக்கையிலேயே கதை அமைப்பில் மாறுதல்கள் செய்யப் படலாம்..." என்ஹிரார்.

ஹெக் டே ஏன் சினிமாத் துறையில் குறுகுத்தார் என்பது பலருக்குப் புரியாத புரிகாக இருக்கிறது. நடிப்புக்காக அவருக்குச் சேர வேண்டிய தொகை முழுதும் தவிசார் அறக்கட்டளைக்கு வழங்கப்பட இருப்பதால் ஹெக் டே பணத்துக்காக நடிக்க ஒப்புக் கொண்டார் என்றும் கூற முடியாது.

"சினிமாவில் நடிப்பது ஓர் அற்புதமான பொழுதுபோக்காக அமைவும்" என ஹெக் டே சொல்வதை தம்புவதுதான் கனடம். ஏனெனில் அவர் சார்ந்திருக்கும் துறாத் தகவல்களில் தடவடிக்கைகள் அந்த அவருக்கு எவ்மோகையும் சோர்வுரத் செய்து விட்டது!

இத்தத் திரைப்பட அனுபவத்துக்குப் பிறகு ஹெக் டே புத்துணர்ச்சி பெற்று அரசியலுக்குத் திரும்புவாரா எனப் பொறுத்திருந்து பார்க்க வேண்டும்!

இன்றைய கரிநாடக முதல்வர் பங்கா ஸ்பாயோ, "நீது முதல்வராக இருத்த போது சாதிக்கத் தவறியதை, ஹெக் டே வெய்லித் திரை முதல்வர் என்ஹிர முதறில் சாதிக்கிறாரா என்று பாப்போம்..." என்ஹிரார்.

தந்தி : ஹிந்துஸ்தான் எடம்ஸ்

புரதன் துச்சத்தில் துச்சிடுபவர் வி. முரளி. புரதன் ப்லிபிடியுள்ளர் மேலுமேட், விபிமேட், சங்கர வெலிபிடுபவர்: வி. கவந்திபுரதன். ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரன். இவரை ஆசிரியர்: சிதா ரவி. முகவரி: தேவகோன் சாலை, விவரம், சென்னை - 600 032. தொலைபேசி - ஆசிரியர் குழு துறையுள்ள: 2345634; சங்குமேலுள்ள மாலாஜி: 2345623; விவரம்: சந்தா: 2345622; டைலட்: 2345621. ஆன்ட் சந்தா - உத்தர: ரூ. 156/-; வெலிபிடு - கபல்துமல்: ரூ. 400/-; விவரத் தபஸ் ரூ. 1050/-, ஆன்ட் சந்தா - உத்தர: ரூ. 76/-; வெலிபிடு - கபல்துமல் ரூ. 200/-; விவரத் தபஸ் ரூ. 525/-.

கோத்ரெஜ் டொமாட்டோ ப்யூரி கொண்டு நீங்கள் விதவிதமாய் சமைத்து ருசிக்கலாம்.



கொடுக்கப்பட்ட அட்டிபாத்தி உபயோகம் செய்யும் போது அதைத் தவிர எந்தவிதமான மாற்றமும் இல்லை.



சென்னை மசாலா, புங்கி மட்டி, சாண்ட்விச், சூப், சட்னி மட்டி

விதவிதமான, ஆறு பானை, கோதுமை, ஆறு மட்டி, சிவந்த
 மசாலா, பிளாஸ்டிக், சாண்ட்விச், மசாலா மசாலா, சாண்ட்விச், சாண்ட்விச், சாண்ட்விச்



பாவு பானை, சாண்ட்விச், சாண்ட்விச், சாண்ட்விச், சாண்ட்விச், சாண்ட்விச், சாண்ட்விச், சாண்ட்விச்



1 கோதுமை மசாலா



2 கோதுமை மசாலா =
 1 கோதுமை மசாலா

கொடுக்கப்பட்ட மசாலா, சாண்ட்விச், சாண்ட்விச், சாண்ட்விச், சாண்ட்விச், சாண்ட்விச், சாண்ட்விச், சாண்ட்விச்
 கொடுக்கப்பட்ட மசாலா, சாண்ட்விச், சாண்ட்விச், சாண்ட்விச், சாண்ட்விச், சாண்ட்விச், சாண்ட்விச், சாண்ட்விச்
 கொடுக்கப்பட்ட மசாலா, சாண்ட்விச், சாண்ட்விச், சாண்ட்விச், சாண்ட்விச், சாண்ட்விச், சாண்ட்விச், சாண்ட்விச்



கொடுக்கப்பட்ட மசாலா, சாண்ட்விச், சாண்ட்விச், சாண்ட்விச், சாண்ட்விச், சாண்ட்விச், சாண்ட்விச், சாண்ட்விச்

© Enterprise/PLA/13 Tm